

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 86"

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МОАУ «СОШ № 86»

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МОАУ «СОШ № 86»

/Е.В. Сапкулова/

Приказ № 382

от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Избранные вопросы русского языка»

(для 10 – 11 классов классов)

г. Оренбург, 2023

1. Планируемые результаты освоения элективного курса «Избранные вопросы русского языка»

Личностные результаты:

1. Совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;

2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования русского языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Метапредметные результаты:

1. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

2. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

3. Владение языковыми средствами; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

В результате изучения предмета «Избранные вопросы русского языка» ученик должен **знать/понимать:**

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические нормы современного литературного русского языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Уметь:

– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

– извлекать необходимую информацию из различных источников;

– осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

– выстраивать композицию письменного высказывания (собственного или на основе исходного текста, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

– формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения.

– анализировать тексты различных функциональных стилей с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно — выразительных средств языка.

– соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

– фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты.

На изучение предмета «Избранные вопросы русского языка» в 10-11 классах отводится по 34 часа.

2. Содержание учебного курса.

Культура речи. Звуки языка. Ударение. Слог. Трудные случаи произношения гласных. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексика и фразеология. Лексические единицы. Лексическое значение слова. Употребление синонимов, паронимов, лексическая сочетаемость слов. Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Употребление фразеологизмов, их роль в речи. Переносное значение слова, тропы. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.

Словообразование. Способы образования новых слов.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Морфология. Морфологические нормы. Морфология и орфография. Морфологический анализ слова. Самостоятельные и служебные части речи. Морфология и речеведение. Морфологические средства связи предложений в тексте.

Орфография. Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Правописание корней, приставок, сложных слов. Правописание Н и НН в различных частях речи. Правописание НЕ с различными частями речи. Правописание приставок. Правописание чередующихся корней. Правописание наречий. Правописание местоимений. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов причастий. О-Е после шипящих в суффиксах и окончаниях. Ё-О после шипящих в корне слова. Правописание падежных окончаний существительных, прилагательных, причастий.

Речь. Текст. Анализ текстов различных стилей и жанров. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.

Создание собственного текста на основе исходного. Формулировка проблем исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Отражение позиции. Анализ текстов различных стилей и жанров. Создание собственного текста на основе исходного.

Синтаксис. Словосочетание. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности. Способы связи слов в словосочетании. Предложения. Члены предложения. Грамматическая основа предложения. Типы простых предложений. Односоставные предложения. Однородные члены предложения. Виды сложных предложений. Союзы и союзные слова. Сложносочиненные предложения. Синтаксические средства выразительности речи

Построение предложений с однородными членами, с причастными и деепричастными оборотами. Синтаксическая синонимия.

Пунктуация. Тире в простом предложении. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания в предложениях при обособленных членах предложения

Обособленные определения, приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Знаки препинания в сложном предложении (ССП, СПП, БСП, с разными видами союзной и бессоюзной связи). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Запятая и точка с запятой. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Двоеточие. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Тире. Пунктуация в сложном предложении с различными видами связи.

3. Тематическое планирование количества часов, отводимых на изучение курса 10 класс

№	Тема урока	К-во часов	Контр. работы
1.	Культура речи. Звуки языка. Ударение. Слог.	1	
2.	Трудные случаи произношения гласных	1	
3.	Способы образования новых слов	1	
4.	Правописание корней, приставок, сложных слов.	1	
5.	Правописание корней, приставок, сложных слов.	1	
6.	Лексические единицы. Лексическое значение слова.	1	
7.	Лексические нормы (употребление слова). Употребление фразеологизмов, их роль в речи.	1	
8.	Употребление синонимов, паронимов, лексическая сочетаемость слов	1	
9.	Переносное значение слова, тропы.	1	
10.	Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.	1	
11.	Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения.	1	
12.	Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.	1	
13.	Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.	1	
14.	Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова.	1	
15.	Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления.	1	
16.	Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления	1	
17.	Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.	1	
18.	Нормативное согласование сказуемого с подлежащим.	1	

19.	Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями	1	
20.	Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.	1	
21.	Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания.	1	
22.	Правописание Н и НН в различных частях речи.	1	
23.	Правописание НЕ с различными частями речи.	1	
24.	Правописание приставок.	1	
25.	Правописание чередующихся корней.	1	
26.	Правописание наречий.	1	
27.	Правописание местоимений.	1	
28.	Правописание личных окончаний глаголов.	1	
29.	Правописание суффиксов причастий.	1	
30.	О-Е после шипящих в суффиксах и окончаниях.	1	
31.	Ё-О после шипящих в корне слова	1	
32.	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа		1
33.	Правописание падежных окончаний существительных, прилагательных, причастий. Орфографический анализ слова.	1	
34.	Разделы русской орфографии и основные принципы написания.	1	

11 класс

№	Тема урока	К-во часов	Контр. работы
1.	Словосочетание. Способы связи слов в словосочетании	1	
2.	Предложения. Члены предложения. Грамматическая основа предложения	1	
3.	Типы простых предложений. Односоставные предложения	1	
4.	Однородные члены предложения	1	
5.	Тире в простом предложении	1	
6.	Виды сложных предложений. Союзы и союзные слова	1	
7.	Сложносочиненные предложения	1	
8.	Сложноподчиненное предложение	1	
9.	Синтаксические средства выразительности речи	1	
10.	Синтаксические средства выразительности речи	1	
11.	Анализ текстов различных стилей и жанров	1	
12.	Информационная обработка текстов различных жанров	1	
13.	Знаки препинания в предложениях при обособленных членах предложения	1	

14	Знаки препинания в предложениях при обособленных членах предложения	1	
15	Обособленные определения, приложения	1	
16	Обособленные обстоятельства	1	
17	Обособленные дополнения	1	
18	Построение предложений с однородными членами, с причастными и деепричастными оборотами.	1	
19	Синтаксическая синонимия.	1	
20	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1	
21	Знаки препинания при однородных членах предложения	1	
22	Пунктуация в простом осложненном предложении	1	
23	Создание собственного текста на основе исходного.	1	
24	Пунктуация в простом осложненном предложении	1	
25	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Запятая и точка с запятой	1	
26	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Двоеточие	1	
27	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Тире.	1	
28	Знаки препинания в сложном предложении (ССП, СПП, с разными видами связи)	1	
29	Знаки препинания в сложном предложении (ССП, СПП, с разными видами связи)	1	
30	Пунктуация в сложном предложении	1	
31	Пунктуация в сложном предложении с различными видами связи.	1	
32	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа		1
33	Пунктуация в сложном предложении с различными видами связи. Синтаксический анализ предложения.	1	
34	Пунктуация в сложном предложении с различными видами связи.		

Методические материалы

Контроль за результатами обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: текущий, промежуточный, итоговый. При этом используются различные формы контроля: контрольная работа, тест, проекты, исследовательские работы.

Характеристика контрольно-измерительных материалов.

1. Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: упражнения по русскому языку, планы статей учебников, диктанты, письменные ответы на вопросы и т.д.

2. По русскому языку проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала;

4. Итоговые контрольные работы проводятся после изучения наиболее значительных тем программы, в конце года.

Содержание письменных контрольных работ:

1. Контрольный диктант. Это констатирующий способ, который применяется на этапе контроля. Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Контрольная работа может состоять из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания.

2. Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и наиболее трудными орфограммами. В 10-11 классе он может состоять не менее чем из 40 слов;

3. Тестовые задания – универсальный способ контроля формирования компетенций учеников, подготовки выпускников к итоговой аттестации.

Критерии оценивания.

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и

доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов.

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта для **10-11 – до 200 слов.** (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. **10 -11 классов - 35 - 40.**

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. **В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать: 10 – 11 классах — 24 различных орфограммы и 15 пунктограмм.**

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:**

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо душло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики

грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К **негрубым относятся ошибки:**

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность ошибок**. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые **три однотипные ошибки** считаются **за одну ошибку**, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок

(исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. .

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки (за каждый вид работы).**

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее **3/4 заданий.**

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено **не менее половины заданий.**

Оценка «2» ставится за работу, в которой **не выполнено более половины заданий.**

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором **нет ошибок.**

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил **1 — 2 ошибки.**

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено **3 — 4 ошибки.**

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено **до 7 ошибок.**

10 класс

1. Диктант «Разделы русской орфографии и основные принципы написания».

Демоверсия

Гость

(1)Всё в доме переменилось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице. (По И. Тургеневу.)

(194 слова.)

1. Диктант «Разделы русской орфографии и основные принципы написания».

Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на очень отдалённый гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и

дружного натиска, вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполнявшего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражена, точно по ней прошёл великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова, и кажется, что мост вместе с вами и с публикой куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими быками груды льда. Вот одна большая льдина, упёршись о бык, долго не пускает мост бежать от неё, но вдруг, как живая, начинает ползти по быку вверх, прямо к вашему лицу, словно хочет проститься с вами, но, не выдерживая своей тяжести, ломается на два куска и бессильно падает. Вид у льдин грустный, унылый. Они как будто сознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко, в страшную Волгу, где, насмотревшись ужасов, они умрут, обратятся в ничто.

Скоро холмы начинают редеть, и между льдинами показывается тёмная, стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что двигается не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем чиста ото льда.

(200 слов)

(А.П.Чехов. На реке)

11 класс

1.Итоговая контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»

Демонстрация

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Его не страшили нехоженые тропы () и не пугала встреча с дикими животными.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.

- 1) 1,2,4
- 2) 1
- 3) 1,2
- 4) 1,2,3,4

5. Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены)

частично.)

- 1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.
- 2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,
- 3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.
- 4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.
- 3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.
- 4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

- 1) 1,2,3
- 2) 2
- 3) 2.3
- 4) 1,2

8. В какой варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,3,4
- 3) 1,4
- 4) 1,2,4

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.
- 2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.
- 3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.
- 4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

11. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

Калеча кр..сотупр..роды мы и себя самих и своих п..томковобкрад..ваем. Если бы всегда все и каждый относились к пр..родевн..мательно и серьёзно с пон..манием её места и значения в нашей жизни мы бы может многого горя изб..жали.

Сколько как п..думаешьтв..рит..ся на земле зла из-за ч..л..веческой глупости и бе..памятства! Кто к пр..меру п..ручит..ся что всплеск жестокости накинъ зла в иной пустой (не) зрячей душ..нке (не) начались с бе..смысле..оразорё..ого птич..его гнезда или безобраз..ого к..стрища в лесу осквернившего его царстве..ую красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвяза..о обижа..ш.. безответную пр..роду а губ..ш.. свою бе..смертную душу...

(По В. Ткаченко)

Контрольная работа по синтаксису и пунктуации

Вариант 1

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

В лесу только иволги кричат () да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **ДА** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **ДА** запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **ДА** запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ночь то распахивалась стремительным белым огнём то сжималась в непроглядную тьму.
- 2) Я незаметно ушёл и долго старался не думать об Анфисе и мальчике.
- 3) Многое в нашей жизни можно было наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно.
- 4) Эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности и необъяснимой красоты.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Отдельные камни (1) лежащие в скверах к парках (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- | | |
|--|--|
| 1) 1,3 — выделяется причастный оборот | 3) 4 — выделяется деепричастный оборот |
| 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота | 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты |

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город легкие белые цветы. Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- | | | | |
|-------|-------|---------|--------|
| 1)1,2 | 2)3,4 | 3)2,3,4 | 4) 2,4 |
|-------|-------|---------|--------|

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдет ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

- | | | | |
|--------|------|--------|-----|
| 1) 1,3 | 2) 1 | 3) 1,2 | 4)3 |
|--------|------|--------|-----|

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении

должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город легкие белые цветы. Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

1)1,2 2)3,4 3)2,3,4 4) 2,4

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- 3) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.
- 4) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдет ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

1) 1,3 2) 1 3) 1,2 4)3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек такое дивное существо (1) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (2) и (3) чем более всматриваешься в него (4) тем более обнаруживаются новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно.

1)1,4 2)2,3,4,5 3)1,3,4 4)1,2,4,5

9. 1. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил.
- 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.
- 3) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный.
- 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.

10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) ему было необходимо разобраться в своих чувствах
- 4) она попросила впредь предупреждать о приезде.

11. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

Калеча кр..сотупр..роды мы и себя самих и своих п..томковобкрад..ваем. Если бы всегда все и каждый относились к пр..родевн..мательно и серьёзно с пон..манием её места и значения в нашей жизни мы бы может многого горя изб..жали.

Сколько как п..думаешьтв..рит..ся на земле зла из-за ч..л..веческой глупости и бе..памятства! Кто к пр..меру п..ручит..ся что всплеск жестокости накопъ зла в иной пустой (не) зрячей душ..нке (не) начались с бе..смысле..оразорё..ого птич..его гнезда или безобраз..ого к..стрища в лесу осквернившего его царстве..ую красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвяза..о обижа..ш.. безответную пр..роду а губ..ш.. свою бе..смертную душу...

(По В. Ткаченко)

Критерии оценивания и ключи

КИМ содержит 11 заданий

Часть 1 содержит 10 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. Каждый правильный ответ заданий 1-10 оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -10 баллов.

Часть 2 содержит текст с пропущенными орфограммами и пунктограммами. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 15 баллов

Демоверсия

- 1) 3
- 2) 1
- 3) 2
- 4) 3
- 5) 4
- 6) 4
- 7) 1
- 8) 1
- 9) 2
- 10) 2

Вариант 1

- 1) 3
- 2) 1
- 3) 4
- 4) 2
- 5) 3
- 6) 3
- 7) 1
- 8) 4
- 9) 1
- 10) 3

Вариант 2

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2
- 5) 4
- 6) 3

- 7) 1
- 8) 4
- 9) 1
- 10) 4

Калеча красоту природы, мы и себя самих, и своих потомков обкрадываем. Если бы всегда, все и каждый относились к природе внимательно и серьёзно, с пониманием её места и значения в нашей жизни, мы бы, может, многого горя избежали.

Сколько, как подумаешь, творится на земле зла из-за человеческой глупости и беспамятства! Кто, к примеру, поручится, что всплеск жестокости, накопённый зла в иной пустой незрячей душонке не начались с бессмысленно разорённого птичьего гнезда или безобразного кострища в лесу, осквернившего его царственную красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвязано; обижаешь безответную природу, а губишь свою бессмертную душу...

(По В. Ткаченко)

Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0-8	«2»
9-11	«3»
12-14	«4»
15	«5»

Литература

Для обучающихся

1. Власенков, А. И., Рыбченкова, Л. М. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2009.
2. Греков, В. Ф., Крючков, С. Е., Чешко, Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2009
3. Пособия, включенные в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ;
4. Пособия, рекомендованные ФИПИ для подготовки к единому государственному экзамену.

Для учителя

1. Пучкова Л.И., Русский язык. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
 2. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
 3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
 4. Смирнова Л. Г. Культура русской речи. Учебное пособие по развитию речи. - М.: Русское слово, 2004.
 5. Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 классы. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2003.
- методические пособия, включенные в перечень учебных и методических изданий, допущенных Министерством образования РФ;
 - методические пособия, рекомендованные ФИПИ для подготовки учащихся к единому государственному экзамену.

Интернет-ресурсы:

1. Единый государственный экзамен: [контрольные измерительные материалы \(КИМ\)](#), открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий (ФБТЗ), методические письма / Электронный ресурс: режим доступа: [http://www.fipi.ru], 2011.

2. Русский язык и литература. База разработок / Электронный ресурс: режим доступа: [<http://pedsovet.su/load/27>], 2011.
3. Русский язык и литература. Архив учебных программ: презентации, уроки, тесты, рефераты, visualbasic, методика, учебные пособия / Электронный ресурс: режим доступа: [http://www.rusedu.ru/subcat_27.html], 2011.
4. Для учителя русского языка: поурочное планирование, разработки уроков, сценарии, документы / Электронный ресурс: режим доступа: [<http://www.uroki.net/docrus.htm>], 2011.
5. Открытый класс: коллекция мультимедийных презентаций к урокам русского языка / Электронный ресурс: режим доступа: [<http://www.openclass.ru/node/25110>], 2011.