

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ №86"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

русского языка и литературы

_____/ Ежикова И.А.

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

МОАУ «СОШ №86

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МОАУ "СОШ № 86"

_____/ Сапкулова Е.В.

Приказ № 383

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 605434)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды

(лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Развитие речи. Роль книги в жизни человека.

Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.

Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.

Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка". Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая. Образ Ивана-царевича. Поэзия волшебной сказки.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».

Входная контрольная работа.

Роды и жанры литературы и их основные признаки.

Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.

Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».

И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Ворона и Лисица».

И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".

И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом».

И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. «Волк и ягненок», «Квартет».

А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер».

А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне».

А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Реальность и фантастика в повестях писателя "Ночь перед Рождеством". Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Ночь перед Рождеством».

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.

Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. Жилин и Дина. Образы татар. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя.

Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь". Ф.И.Тютчев. "Зима недаром злится", "Весенние воды". С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» (на выбор). Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Развитие речи. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Тематический обзор. А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет. Рассказ «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя.

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна. "Белый пудель".

Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского. "Теплый хлеб". Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. Система образов.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения.

Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро".

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»: дети и взрослые в условиях военного времени.

В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Образ Вани Солнцева. Война и дети.

Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста".

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки.

Развитие речи. В. Г. Короленко "В дурном обществе".

Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П. Крапивин "Тень Каравеллы".

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антонио Погорельский "Черная курица, или Подземные жители" Тематика произведений. Проблематика произведения. Сюжет и проблематика произведения. Сюжет произведения. Герои и их поступки.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов "Медной горы хозяйка".

Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.

Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена "Снежная королева".

Развитие речи. Сказка Х. К. Андерсена "Снежная королева".

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы.

Зарубежная проза о детях и подростках. Д. Лондон "Сказание о Кише".

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы) Тема, идея, проблематика.

Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон "Черная стрела" (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.

Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки.

Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.

6 класс

Введение в курс литературы 6 класса. Литература как художественное отражение жизни.

Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.

Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.

Входная контрольная работа.

Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былина "Вольга и Микула Селянинович" Жанровые особенности, сюжет, система образов. Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.

Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.

Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Садко».

Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты) Тематика, система образов. "Песнь о Нибелунгах". Тематика, система образов. Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.

Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Ф. Шиллера "Перчатка". Сюжетное своеобразие.

Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.

Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.

Внеклассное чтение. "Предание о смерти князя Олега".

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".

Лицейские друзья Пушкина. Художественные особенности стихотворного послания. "И. И. Пущину". Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник», Зимнее утро». Проблематика, средства изображения.

Развитие речи. Двусложные размеры стиха.

А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин "Дубровский".

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский".

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Тучи". История создания, тематика. Стихотворение "Три пальмы" Лирический герой, его чувства и переживания. Стихотворения "Утес", "Листок" Художественные средства выразительности.

Развитие речи. Трехсложные стихотворные размеры.

А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь" Тематика. Стихотворение "Соловей" Художественные средства воплощения авторского замысла.

Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной..." Тематика произведений. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.

А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Проблематика произведений поэта. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта.

Контрольная работа за 1 полугодие.

И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения. Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.

Развитие речи И. С. Тургенев "Бежин луг". Страхи и суеверия.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Сказ «Левша»: образ главного героя. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою. Итоговый урок по творчеству Н. С. Лескова.

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения. Проблематика повести.

Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.

Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.

А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» Проблема маленького человека. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Рассказ «Смерть чиновника». Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет. Проблематика произведения.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». С. А. Есенин.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».

Развитие речи. Анализ стихотворения.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?", Б.Ш. Окуджава "По смоленской дороге". О.Ф. Берггольц "Зинка", Д.С. Самойлов "Сороковые". Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Анализ стихотворения.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно-художественное содержание произведения.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика.

Развитие речи. "Уроки доброты". Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распутина „Уроки французского”.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Семейные традиции в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Муки совести. Раскаяние главного героя в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.

Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев.

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения.

Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» Тема. Проблематика. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.

Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Сюжет. Система образов.

Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.

Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.

7 класс

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.

Входная контрольная работа.

А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», "Утес", "Ангел", «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.

Развитие речи. Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя Тарас Бульба".

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Нравственный выбор героя. Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Подвиг Остапа и Тараса Бульбы.

Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе. Стихотворения в прозе «Русский язык», "Два богача". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Идеино - художественное своеобразие сказок писателя. "Дикий помещик". «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин".

Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.

Контрольная работа за 1 полугодие.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.

Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Беда" Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. А. Т. Аверченко «Вечером».

А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса». Система образов. Образ Лонгрена. Образ Ассоль. Образ Артура Грея. Встреча Ассоль и Грея. Символ алых парусов.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока "Ты помнишь, в нашей бухте сонной...", Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Генералам двенадцатого года..." Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулиной "По улице моей который год...", "Прощание". Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Б. Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль».

Развитие речи. Анализ стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.

Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю.П. Казаков "Тихое утро". Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов. Ю.П. Казаков "Тихое утро".

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.

Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».

Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?"

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.

Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».

Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.

8 класс

Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия «Недоросль» на театральной сцене.

Входная контрольная работа.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.

Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению

Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма

"Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания.

Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии.

Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.

Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Тема, идея, проблематика. Система образов.

Внеклассное чтение. Внеклассное чтение. А. И. Куприн "Куст сирени".

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика. Система образов.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов.

Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв "Московский говор". Основные темы, идеи, проблемы, герои.

Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин "Пенсне", М. М. Зощенко "История болезни". Система образов. Художественное мастерство писателя.

Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха". М. И. Цветаева "Дон", "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!" Основные темы, мотивы, образы.

Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». О.Э.Мандельштам "Ленинград", Н. А. Заболоцкий "Где-то в поле возле Магадана". Художественное мастерство поэтов.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Кукла", "Живое пламя" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Б. П. Екимов "Ночь исцеления". Система образов. Художественное мастерство писателя.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.

Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Л. Кондратьев "Сашка".

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский "Враги сожгли родную хату...", "Катюша"; Б. Ш. Окуджава "Здесь птицы не поют", "Песенка о пехоте". Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.

Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов "Жди меня", В.С. Высоцкий "Он не вернулся из боя". Художественное мастерство поэта.

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.

У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.

9 класс

Введение в курс литературы 9 класса. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Лекция.

«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».

Развитие речи. Русская литература XVIII века. Классицизм как литературное направление.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Сентиментализм как литературное направление.

Входная контрольная работа.

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.

Основные черты русской литературы первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление.

В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана". Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный

конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".

Поэзия пушкинской эпохи. Творчество К.Н. Батюшкова и Н. М. Языкова (не менее трех стихотворений по выбору). Основные темы лирики. Творчество А. А. Дельвига и Е. А. Баратынского (не менее трёх стихотворений по выбору). Своёобразие лирики поэта.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану". Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Своёобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Стихотворения "Эхо", "Осень" Тема поэта и поэзии. Развитие речи. Анализ лирического произведения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».

Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.

Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.

Контрольная работа за 1 полугодие.

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".

Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Цыганы".

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина". Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."

Развитие речи. Анализ лирического произведения.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своёобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Любовь в жизни Печорина. Дружба в жизни Печорина. Мир контрабандистов в главе "Тамань". Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Внеклассное чтение. Печорин и водяное общество в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой. Значение главы "Фаталист".

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".

Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра. Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя".

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».

Проверочная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".

Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.

Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.

Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста", "Майор привез мальчишку на лафете"	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе», В. П. Крапивин «Гень Каравеллы»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			

Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой", Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		9			
Развитие речи		10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Контрольные работы	3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), "Утес" «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		15			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Б. Л. Пастернака	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, Ю. П. Казакова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеев. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Резервное время	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, М. М. Зощенко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Н. Заболоцкий	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, Б. П. Екимова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой», В. Кондратьев «Сашка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	21	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		59			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Внеклассное чтение	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы	5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Развитие речи. Роль книги в жизни человека	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Образ Ивана-царевича. Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. «Волк и ягненок», «Квартет»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Ночь перед Рождеством"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Ночь перед Рождеством»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a

46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. "Зима не даром злится", "Весенние воды"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» (на выбор)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

53	Развитие речи. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Тематический обзор. А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. «Лошадиная фамилия»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
56	М. М. Зощенко Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
59	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна. "Белый пудель"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
60	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского. "Теплый хлеб"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc

	народными сказками. Авторская позиция. «Заячьи лапы»						
62	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
63	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
64	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
66	В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
67	Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»: дети и взрослые в условиях военного времени	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

71	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
72	В.П.Катаев «Сын полка»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский <i>"Рассказ танкиста"</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы. В.Г.Короленко <i>«В дурном обществе»</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. В.Г.Короленко <i>«В дурном обществе»</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки. В.Г.Короленко <i>«В дурном обществе»</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко <i>"В дурном обществе"</i> .	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/
78	Развитие речи. В. Г. Короленко <i>"В дурном обществе"</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/

	на тему детства. В.П.Крапивин "Тень Каравеллы"						
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антонио Погорельский <i>"Черная курица, или Подземные жители"</i> Тематика произведений	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители"	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
83	А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители". Сюжет произведения. Герои и их поступки	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
84	А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители". Сюжет произведения. Герои и их поступки.	1					https://resh.edu.ru/subject/14/5/
85	Внеклассное чтение. П.П. Бажов "Медной горы хозяйка"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/
86	Внеклассное чтение. П.П.Бажов <i>"Медной горы хозяйка"</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/
87	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений						
88	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
89	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
90	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена "Снежная королева"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/
91	Развитие речи. Сказка Х. К. Андерсена "Снежная королева"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/
92	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Герои и мотивы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
93	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Стиль и язык, художественные приемы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
94	Зарубежная проза о детях и подростках. Д. Лондон "Сказание о Кише"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
95	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы) Тема, идея, проблематика	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/
96	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/

97	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
98	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон "Черная стрела" (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
99	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Тематика, проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы 6 класса. Литература как художественное отражение жизни	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Входная контрольная работа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/
7	Былина "Вольга и Микула Селянинович" Жанровые	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	особенности, сюжет, система образов.						
8	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Садко»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты) Тематика, система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	"Песнь о Нибелунгах". Тематика, система образов.	1					https://resh.edu.ru/subject/14/6/
14	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1					https://resh.edu.ru/subject/14/6/

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Ф. Шиллера "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1					https://resh.edu.ru/subject/14/6/
17	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
18	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/
19	Внеклассное чтение. "Предание о смерти князя Олега"	1					https://resh.edu.ru/subject/14/6/
20	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
21	Лицейские друзья Пушкина. Художественные особенности стихотворного послания. "И. И. Пущину"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
22	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», Зимнее утро». Проблематика, средства изображения	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/
24	Развитие речи. Двусложные размеры стиха	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/
25	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
29	"А.С. Пушкин "Дубровский"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
30	А.С. Пушкин "Дубровский"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
31	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
32	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин "Дубровский"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/

33	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Тучи". История создания, тематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы" Лирический герой, его чувства и переживания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок" Художественные средства выразительности	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Развитие речи. Трехсложные стихотворные размеры	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь" Тематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей" Художественные средства воплощения авторского замысла	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной..." Тематика произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Проблематика произведений поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Контрольная работа за 1 полугодие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев "Бежин луг". Образы и герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
48	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
49	Развитие речи И. С. Тургенев "Бежин луг". Страхи и суеверия.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/705/7/
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
52	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0

53	Итоговый урок по творчеству Н. С. Лескова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
55	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
56	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
57	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
58	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» Проблема маленького человека	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
59	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
60	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Рассказ «Смерть чиновника»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
61	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1					https://resh.edu.ru/subject/14/6/
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
64	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения « <i>О, весна, без конца и без краю...</i> », « <i>Лениво и тяжело плывут облака...</i> », « <i>Встану я в утро туманное...</i> »	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Низкий дом с голубыми ставнями</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Топи да болота</i> »	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
66	Развитие речи. Анализ стихотворения.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко « <i>Хотят ли русские войны?</i> », Б.Ш. Окуджава « <i>По смоленской дороге</i> »	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц « <i>Зинка</i> », Д.С. Самойлов « <i>Сороковые</i> »	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
69	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Анализ стихотворения.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

70	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
71	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
75	<i>Развитие речи. "Уроки доброты". Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распутина „Уроки французского“</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
76	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. <i>Семейные традиции в</i>	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/

	<i>рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".</i>						
77	<i>Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78	<i>Муки совести. Раскаяние главного героя в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e

84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» Тема. Проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Лирический герой	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1					https://resh.edu.ru/subject/14/

92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
96	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140

	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов						
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1					https://resh.edu.ru/subject/14/
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Тематика и проблематика лирических произведений	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
5	Входная контрольная работа	1	1				
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	особенности повествования в «Повестях Белкина»						
7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», "Утес", "Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/
17	Развитие речи. Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Нравственный выбор героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Подвиг Остапа и Тараса Бульбы.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/
21	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/
22	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
24	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», "Два богача". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е. Салтыков - Щедрин. Идеино - художественное своеобразие сказок писателя. "Дикий помещик"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. <i>"Василий Шибанов"</i> , <i>"Князь Михайло Репнин"</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
35	Контрольная работа за 1 полугодие	1					
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко <i>"Беда"</i> Понятие сатиры.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

39	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. А. Т. Аверченко « <i>Вечером</i> »	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
40	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса». Система образов. Образ Лонгрена	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
41	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов. Образ Ассоль	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
42	А. С. Грин «Алые паруса». Система образов. Образ Артура Грея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
43	А. С. Грин «Алые паруса». Встреча Ассоль и Грея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
44	А. Грин «Алые паруса». Символ алых парусов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
45	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока "Ты помнишь, в нашей бухте сонной...", Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Генералам двенадцатого года..." Художественное своеобразие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	произведений, средства выразительности						
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулиной <i>"По улице моей который год..."</i> , <i>"Прощание"</i> .	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	Тематика, проблематика стихотворений						
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Б. Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/
53	Развитие речи. Анализ стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1					
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю.П. Казаков "Тихое утро"	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов. Ю.П. Казаков "Тихое утро"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк "Умешь ли ты свистеть, Йоханна?"	1					https://resh.edu.ru/subject/14/7/
60	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/

62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/

	рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»						
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Входная контрольная работа	1	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1					https://sdo.edu.orb.ru/the_me.php?id=1442
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/
16	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта	1					https://lesson.edu.ru/lesson/51b870e0-35f4-4bd0-8f7a-0ebf9fae14b6
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1					
30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1					
31	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Внеклассное чтение. <i>А. И. Куприн "Куст сирени"</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

35	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
37	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1					https://sdo.edu.orb.ru/theme.php?id=1626
38	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1					https://sdo.edu.orb.ru/theme.php?id=1626
39	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв "Московский говор". Основные темы, идеи, проблемы, герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
40	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин " <i>Пенсне</i> ", М. М. Зощенко " <i>История болезни</i> ". Система образов. Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
41	Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха". М. И. Цветаева "Дон", "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!" Основные темы, мотивы, образы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». О.Э.Мандельштам	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2

	"Ленинград", Н. А. Заболоцкий "Где-то в поле возле Магадана". Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcс6

	композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы						
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Кукла", "Живое пламя" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б. П. Екимов "Ночь исцеления". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев <i>"Фотография, на которой меня нет"</i> . Проблематика, герои, сюжет	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев <i>"Фотография, на которой меня нет"</i> . Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2

	XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Л. Кондратьев "Сашка"						
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский <i>"Враги сожгли родную хату..."</i> , "Катюша"; Б. Ш. Окуджава <i>"Здесь птицы не поют"</i> , <i>"Песенка о пехоте"</i> . Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов <i>"Жди меня"</i> , В.С. Высоцкий <i>"Он не вернулся из боя"</i> . Художественное мастерство поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1					https://sdo.edu.orb.ru/object.php?id=2
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0			

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы 9 класса. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Лекция.	1					
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Русская литература XVIII века. Классицизм как литературное направление.	1					
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки						
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Сентиментализм как литературное направление	1					
9	Входная контрольная работа	1	1				
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fd4c
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление	1					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41db6
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1					
26	"Горе от ума" в литературной критике	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1					
28	Поэзия пушкинской эпохи. Творчество К.Н. Батюшкова и Н. М. Языкова (не менее трех	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	стихотворений по выбору). Основные темы лирики						https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=652
29	Поэзия пушкинской эпохи. Творчество А. А. Дельвига и Е. А. Баратынского (не менее трёх стихотворений по выбору). Своеобразие лирики поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=652
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1					https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=1441
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1					https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=1441
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1					https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=1441
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану"	1					https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=1441
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" Тема поэта и поэзии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1					
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1					
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

55	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1					
58	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Цыганы"	1					https://sdo.edu.orb.ru/the.me.php?id=1791
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
70	<i>Мир контрабандистов в главе "Тамань". Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
71	Внеклассное чтение. <i>Печорин и водяное общество</i> в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1					https://sdo.edu.orb.ru/theme.php?id=2243
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

73	<i>Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.</i>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
75	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1					
76	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
77	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465ab

82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1					
86	Проверочная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1					
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" Тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго " <i>Собор Парижской Богоматери</i> ". Сюжет, проблематика.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери". Образ главного героя	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

8 КЛАСС

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

9 КЛАСС

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

8 КЛАСС

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

9 КЛАСС

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

6 КЛАСС

Цифровая школа Оренбуржья :<https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

Официальный сайт группы компаний «Просвещение»: <https://prosv.ru>

7 КЛАСС

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов

(<http://eor.edu.ru/>) Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru

(<http://interneturok.ru/>)

8 КЛАСС

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов

(<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

9 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/>

«Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов

(<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**5 класс***Мебель и иное имущество*

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
	Технические средства Основное оборудование			
1	Доска интерактивная	1		
2	Проектор мультимедийный	1		
3	Динамики для громкого воспроизведения	1		
4	Принтер	1		
	Дополнительное вариативное оборудование			
5	Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	1		
	Демонстрационные учебно-наглядные пособия Основное оборудование			
6	Комплект портретов писателей и поэтов	6		15 комплектов
Оформление постоянное				

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
12	Государственная символика	В каждом кабинете		
13	Стенд «Классный уголок»	В каждом кабинете		
14	Стенды по подготовке к ГИА и ВПР	2		

Оформление сменное

№	Наименование	Место расположения (шкаф, полка)	Количественный показатель	Необходимо приобрести
15				

6 класс

Мебель и иное имущество

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
	Технические средства Основное оборудование			
1	Доска интерактивная	1		
2	Проектор мультимедийный	1		

3	Динамики для громкого воспроизведения	1		
4	Принтер	1		
Дополнительное вариативное оборудование				
5	Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	1		
Демонстрационные учебно-наглядные пособия Основное оборудование				
6	Комплект портретов писателей и поэтов	6		15 комплектов

Оформление постоянное

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
12	Государственная символика	В каждом кабинете		
13	Стенд «Классный уголок»	В каждом кабинете		
14	Стенды по подготовке к ГИА и ВПР	2		

Оформление сменное

№	Наименование	Место расположения (шкаф, полка)	Количественный показатель	Необходимо приобрести

15				
----	--	--	--	--

7 класс

Мебель и иное имущество

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
	Технические средства Основное оборудование			
1	Доска интерактивная	1		
2	Проектор мультимедийный	1		
3	Динамики для громкого воспроизведения	1		
4	Принтер	1		
	Дополнительное вариативное оборудование			
5	Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	1		
	Демонстрационные учебно-наглядные пособия Основное оборудование			
6	Комплект портретов писателей и поэтов	6		15 комплектов
Оформление постоянное				

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
12	Государственная символика	В каждом кабинете		
13	Стенд «Классный уголок»	В каждом кабинете		
14	Стенды по подготовке к ГИА и ВПР	2		

Оформление сменное

№	Наименование	Место расположения (шкаф, полка)	Количественный показатель	Необходимо приобрести
15				

8 класс

Мебель и иное имущество

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
	Технические средства Основное оборудование			
1	Доска интерактивная	1		
2	Проектор мультимедийный	1		

3	Динамики для громкого воспроизведения	1		
4	Принтер	1		
Дополнительное вариативное оборудование				
5	Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	1		
Демонстрационные учебно-наглядные пособия Основное оборудование				
6	Комплект портретов писателей и поэтов	6		15 комплектов

Оформление постоянное

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
12	Государственная символика	В каждом кабинете		
13	Стенд «Классный уголок»	В каждом кабинете		
14	Стенды по подготовке к ГИА и ВПР	2		

Оформление сменное

№	Наименование	Место расположения (шкаф, полка)	Количественный показатель	Необходимо приобрести

15				
----	--	--	--	--

9 класс

Мебель и иное имущество

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
	Технические средства Основное оборудование			
1	Доска интерактивная	1		
2	Проектор мультимедийный	1		
3	Динамики для громкого воспроизведения	1		
4	Принтер	1		
	Дополнительное вариативное оборудование			
5	Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	1		
	Демонстрационные учебно-наглядные пособия Основное оборудование			
6	Комплект портретов писателей и поэтов	6		15 комплектов
Оформление постоянное				

№	Наименование	Наличие	Частичное соответствие	Необходимо приобрести
12	Государственная символика	В каждом кабинете		
13	Стенд «Классный уголок»	В каждом кабинете		
14	Стенды по подготовке к ГИА и ВПР	2		

Оформление сменное

№	Наименование	Место расположения (шкаф, полка)	Количественный показатель	Необходимо приобрести
15				

Оценочные материалы
5 класс
Входная контрольная работа
Демоверсия
Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б. Житков.
2. В. Бианки.
3. Л. Толстой.
4. Н. Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

- А) А. Фет.
- Б) М. Лермонтов.
- В) Ф. Тютчев.
- Г) И. Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

- 1. В. Драгунский.
- 2. Е.Чарушин.
- 3. А.Гайдар.
- 4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

- 1. Развлечение.
- 2. Учение.
- 3. Мышление.
- 4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

Демоверсия

Часть 1	
1	В
2	Г
3	Б
4	В
5	Б
6	Г
7	Г
8	А
9	Б
10	А-2 Б-3 В-1
Часть 2	
1	концовка

2	молодец
3	колыбельная
4	народ
5	1-Б 2-В 3-А

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-17	18-19

Вариант 1

1. Кто является автором строчек?

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

- А) А. Фет
- Б) А. Пушкин
- В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки?

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием?

Ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гипербола

Г) эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

А) «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)

Б) «Мартышка и очки» (И. Крылов)

В) «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

А) ясный месяц

Б) добрый молодец

В) сильный ветер

Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»?

А) «Лебедь, Щука и Рак»

Б) «Зеркало и Обезьяна»

В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

А) небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения

Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

В) жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назовите автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

А) В. Драгунский

Б) Е. Чарушин

В) А. Гайдар

Г) Н. Носов

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

А) басня

Б) сказка

В) стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

11. Продолжите предложение.

Литературная сказка отличается от народной тем, что ...

12. Запишите 2 считалки.

13. Прочтите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Осень». Дайте связный ответ на вопросы в объёме 4-6 предложений. Как поэт рисует осень? Какие строки помогают представить осеннюю картину?

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

14. Расскажите о своей любимой книге. Напишите связный текст в объёме 4-10 предложений.

Вариант 2

1. Кто является автором строчек?

Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.

А) А. Фет

Б) А. Пушкин

В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына.

А) завязка

Б) кульминация

В) концовка

Г) зачин

3. Как называется этот литературный прием?

Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, характером человека?

А) сравнение

Б) олицетворение

В) гиперболола

Г) эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

А) «Конёк - горбунок» (П. Ершов)

Б) «Ворона и лисица» (И. Крылов)

В) «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

А) ясный месяц

Б) добрый молодец

В) сильный ветер

Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Кончил дело – гуляй смело»:

А) «Лебедь, Щука и Рак»

Б) «Зеркало и Обезьяна»

В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое песня?

А) небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения

Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

В) жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назовите автора, который написал сказку «Гадкий утёнок».

А) В. Драгунский.

Б) Е. Чарушин.

В) А. Гайдар.

Г) Г.Х. Андерсен

9. К какому жанру относится произведение К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»?

А) рассказ

Б) сказка

В) стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Каша из топора»	2	Волшебные сказки
В	«Царевна-лягушка»	3	Сказки о животных

11. Продолжите предложение.

Сказка - это ...

12. Запишите 2 пословицы.

13. Прочтите стихотворение А. С. Пушкина «Няне». Дайте связный ответ на вопросы в объёме 4-6 предложений. Как поэт относится к своей няне? Какие слова помогают нам понять её чувства к поэту?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

14. Расскажите о своем любимом литературном герое. Напишите связный текст в объёме 4-10 предложений.

Ответы и оценивание

Задания 1 -9, 11 оцениваются 1 баллом, 10 задание -3 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Задание 12 оценивается 2 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Задания 13-14 оцениваются по 3 балла каждое (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **20 баллов**

Выполнение диагностической работы обучающиеся оценивается по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-18	19-20

Вариант 1

Вопросы	Ответы	Баллы
1	Б	1
2	В	1
3	Г	1
4	Б	1
5	Б	1
6	В	1
7	Б	1
8	Г	1
9	А	1
10	А-3; Б-1; В-2	3 (за каждый правильный ответ 1 балл).
11	У литературной сказки может быть какой-то определенный автор	1
12		2 балла (за каждый правильный ответ 1 балл).
13		3 балла (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)
14		3 балла (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)

Вариант 2

Вопросы	Ответы	Баллы
1	Б	1
2	Г	1
3	Б	1
4	Б	1
5	В	1
6	В	1
7	А	1
8	Г	1
9	А	1
10	А-3; Б-1; В-2	3(за каждый правильный ответ 1 балл).

11	Сказка – это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.	1
12		2 (за каждый правильный ответ 1 балл).
13		3 балла (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)
14		3 балла (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)

Контрольная работа за 1 полугодие

Демоверсия

1. Детство какого поэта прошло на Волге?
а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
А) Великая Отечественная война
Б) Отечественная война 1812 года
В) Первая мировая война
3. Какое средство выразительности используется в строке:
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени
а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение
4. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя произошли во время:
а) исполнения танца; б) обеда; в) сна.
5. Из какого произведения взяты строки:
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц
а) «Бородино» б) «Мороз, Красный нос» в) «Крестьянские дети» г) «На Волге».
6. Герасим из произведения И.С. Тургенева «Муму» терпеть не мог
а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.
7. Расскажите, как относился Герасим к Муму.
8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.
Какие уроки извлек Васютка после путешествия по тайге? Напишите рассуждение на эту тему.

Контрольная работа за 1 полугодие

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

*За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке – теремок,
На дверях висит Замок,
Ты за ключиком иди*

И замочек отомкни.

- а) поговорка б) скороговорка в) считалка г) дразнилка

2. Занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях:

- а) басня; б) сказка; в) баллада.

3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту: «Провела лиса, что кот и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку.

Петушок и выставил голову в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору...»

(«Петушок – золотой гребешок».)

- а) волшебная сказка б) сказка о животных в) бытовая сказка

4. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?

- а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь 4) Некрасов

5. Как называется басня, мораль которой такова:

Невежда так ж в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

6. Какая басня была написана как отклик на события войны 1812 года и понравилась Кутузову:

- а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

7. Какое стихотворение имеет историческую основу?

- а) «Бородино» б) «Кубок» в) «Няне»

8. Установите соответствия:

1. Мораль	А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.
2. Олицетворение	Б) нравоучительный вывод.
3. Аллегория	В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные.

Задания с кратким ответом

9. Вспомните имена поэтов, которые писали басни. Запишите их.

10. Кто скрывается под маской Волка и Ловчего в басне «Волк на псарне» И.А.Крылова? Напишите.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Няне». Определите вид рифмы, запишите.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

12. К какому художественному приёму прибегает поэт в строке: «Французы двинулись, как тучи»?

13. Каким старинным поэтическим словом рассказчик, старый солдат, называет воинов в стихотворении «Бородино»?

14. Как солдаты воспринимали долгое отступление в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

15. Задание с развернутым ответом: дайте связный ответ на один из вопросов в объёме 7-10 предложений.

15.1. Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

15.3. Каковы, с точки зрения М.Ю. Лермонтова, основные черты русского национального характера и как они раскрыты в приведённом ниже отрывке из стихотворения «Бородино»?

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Какой малый жанр устного народного творчества чаще всего строится на *сравнении*, иногда представляя собой небольшое весёлое стихотворение?

- а) пословица б) поговорка в) дразнилка г) загадка

2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются человеческие качества и отношения:

- а) басня; б) сказка; в) баллада.

3. Как называется данный композиционный элемент басни?

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том, как в Баснях говорят...

(И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок»)

- а) вступление б) Мораль в) зачин г) вывод

4. Детство какого поэта прошло на Волге?

- а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

5.Какая сказка Пушкина начинается словами:

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И Царица у окна

Села ждать его одна...

- а) «Сказка о царе Салтане»; б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
в) «Сказка о рыбаке и рыбке».

6. Кто написал стихотворение «Бородино»?

- а) А. С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский.

7. Какому историческому событию посвящено стихотворение «Бородино»?

- а) Отечественной войне 1812 года б) Крымской войне в) войне на Кавказе

8. Установите соответствия:

1.Мораль	А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.
2.Олицетворение	Б) нравоучительный вывод.
3.Аллегория	В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные.

Задания с кратким ответом

9. С кем В.А. Жуковский вступил в своеобразное «состяжание», когда написал сказку «Спящая царевна»?

10. Вспомните фамилии сказочников, которые написали сказки о спящей царевне. Запишите их.

11. Прочитайте отрывок из сказки А.С.Пушкина «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Определите вид рифмы, запишите.

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

12. К какому художественному приёму прибегает поэт:

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах...

13. Что случилось с полковником, о котором упоминает рассказчик в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

14. Сколько дней продолжалась перестрелка, прежде чем в дело пошла картечь и враги сошлись в рукопашном бою в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

15. Задание с развернутым ответом: дайте связный ответ на один из вопросов в объёме 7-10 предложений.

15.1. Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

15.3. Каковы, с точки зрения М.Ю. Лермонтова, основные черты русского национального характера и как они раскрыты в приведённом ниже отрывке из стихотворения «Бородино»?

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Ответы

1 вариант		2 вариант	
1 (1 б.)	В	1 (1 б.)	Г
2	Б	2	А
3	Б	3	Б
4	Б	4	Г
5	В	5	Б
6	А	6	Б
7	А	7	А
8 (3 б.)	1- Б 2- В 3- А	8 (3 б.)	1- Б 2- В 3- А
9 (2 б.)	Эзоп, Лафонтен, Крылов	9 (2 б.)	С А.С. Пушкиным
10 (2 б.)	Волк – Наполеон, Ловчий - М.И.Кутузов	10 (2 б.)	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Шарль Перро, братья Гримм
11 (2 б.)	Перекрестная	11 (2 б.)	Парная

12 (2 б.)	Сравнение	12 (2 б.)	Сравнение
13(2 б.)	Богатыри	13(2 б.)	Был убит
14 (2 б.)	Досадовали	14 (2б.)	Два
15 (6 б.)	Указания к оцениванию		Баллы
	Дан связный, аргументированный ответ с частичным привлечением текста (краткий пересказ, описание сюжета, персонажей, ситуаций). Учеником объясняется собственная позиция. В ответе нет фактических и логических ошибок. Допущено не более 1 речевой ошибки.		6
	Дан частичный ответ на вопрос либо дан несвязный и неаргументированный ответ на вопрос. Имеется не более 1 фактической и/или 1 логической ошибки. Допущено не более 2 речевых ошибок.		3
	Ответ не дан. Дан неаргументированный, несвязный ответ, в котором имеются 2 и более фактические и/или логические ошибки. Допущено более 2 речевых ошибок.		0
	Критерии оценивания		
23-26 б.	«5»		
17–22 б.	«4»		
11-16 б.	«3»		
До 10 б.	«2»		

**Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа
Демоверсия
Часть 1**

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

1. поэма
2. ода
3. басня
4. баллада

А3. «Несмотря на то что большая часть народных посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они

раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

A4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «Хирургия»
2. «Тёплый хлеб»
3. «Васюткино озеро»
4. «Чёрная курица, или Подземные жители»

A5. Укажите лишнее произведение,

1. «Руслан и Людмила»
2. «Зимнее утро»
3. «Зимняя дорога»
4. «Няне»

A6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Никита»
2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
3. «Муму»
4. «Заколдованное место»

A7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

- Ну-с, раскройте рот пошире... - говорит он, подходя с щипцами к дьячку. - Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и все... (подрезывает десну) и все...

- Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

- Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот - раз плюнуть... (Накладывает щипцы.) Постоите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (Делает тракцию.) Главное, чтоб поглубже взять (тянет)... чтоб коронка не сломалась...

- Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

- Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (*Тянет.*) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

- Отцы... радетели... (*Кричит.*) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

- Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот... Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты - и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

- Тянул! - говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. - Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

- А ты зачем руками хватаешь? - сердится фельдшер. - Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

- Сам ты дура!

- Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (*Дразнит.*) "Не умеешь, не умеешь!" Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

- Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (*Садится.*) Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу!

- Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (*Накладывает щипцы.*) Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (*Делает тракцию.*) Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (*Тянет.*) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (*Слышен хрустящий звук.*) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

- Было б мне козьей ножкой... - бормочет фельдшер. - Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

- Парршивый черт... - выговаривает он. - Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

- Поругайся мне еще тут... - бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. - Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о любви к родине
3. о грусти
4. об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

В9. Определите типы рифмовки в стихотворении.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («голубые ставни», «серенький ситец»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Вариант 1

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

- а) сравнение б) метафора в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло

Во время:

- а) Отечественной войны 1812года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

- а) метафору б) аллегорию в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- а) «С тайгой надо дружить»
- б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»
- в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «*Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало.*»

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

14. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

15. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»

16. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

17. К кому обращался королевич Елисей, чтобы найти свою невесту?

Вариант 2

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

- а) рассказ, повесть, баллада;
- б) сказка, стихотворение, рассказ;

- в) загадка, скороговорка, считалка.
2. Сказка «Журавль и цапля»
а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
а) концовка б) мораль в) зачин
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
*Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время:
а) Отечественной войны 1812 года
б) Великой Отечественной войны
в) Первой мировой войны
6. Повесть – это
а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:
а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу
8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:
а) помещику Александру Иванычу Египетскому
б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
в) доктору Карлу Петровичу Коршу
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
10. Сказ – это...
а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
11. Чем сказка отличается от сказа?

13. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»? Укажите название произведения и автора.

14. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.
*Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.* (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

15. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Влас, мороз, буря, охота, край родной

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций

в) Степан, малахит, ящери, приказчик

16. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский

«В дурном обществе»

В.Г. Короленко

«Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак

«Васюткино озеро»

17. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

Ответы Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

14. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев «Муму»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»

б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

16. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»

17. Солнце, Месяц, Ветер.

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.

13. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

14. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

15. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»

б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»

16. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

17. Разбил гроб, и царевна проснулась.

Критерии оценивания

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 3 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3балла, 17 – 2балла.

Максимально – 25 баллов

23-25 баллов - «5»

20 – 22 балла – «4»

15 – 19 баллов – «3»

14 и менее баллов – «2»

6 класс

Входная контрольная работа Демоверсия

I. Задания с кратким ответом

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, выдуманные народом

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,

И в сердце лесть всегда отыщет уголок

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и лисица»

4. Поэт, учившийся в Царскосельском Лицее

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) С. А. Есенин

5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами

а) Константиново

1. Л.Н. Толстой

б) Тарханы

2. С.А. Есенин

в) Ясная Поляна

3. А.С. Пушкин

г) Спасское-Лутовиново

4. А.П. Чехов

д) Таганрог

5. И.С. Тургенев

ж) Захарово

6. М.Ю. Лермонтов

з) Овсянка

7. В.П. Астафьев

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

7. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

а) «Крестьянские дети» б) «На Волге» в) «Тёплый хлеб»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Вместо точек вставьте имя героя. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«...был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

10. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

а) «Медной горы Хозяйка» б) «В дурном обществе» в) «Васюткино озеро»

г) «Заколдованное место»

11. Соотнесите авторов и их произведения.

а) «Заколдованное место»

1. С.Я. Маршак

б) «Спящая царевна»

2. Н.В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев»

3. А.С. Пушкин

г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

4. В. А. Жуковский

12. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

а) «Бородино» б) «Кубок» в) «Спящая царевна» г) «У лукоморья»

13. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?

а) гипербола б) эпитет в) олицетворение г) метафора

14. Кто из художников написал картину «Алёнушка»?

а) В.М. Васнецов б) В.Д. Поленов в) И.Е. Репин г) И.И. Левитан

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города...»

а) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

II. Задание с развёрнутым ответом

Озаглавьте стихотворение.

Дать развёрнутый ответ на вопросы в виде мини-сочинения (5-7 предложений).

Какое время года рисует поэт?

Какие приметы этого времени года он показывает читателю?

Саша Чёрный

ЛЕТОМ

За селом на полной воле

Веет ветер-самолёт.

Там картофельное поле

Всё лиловеньким цветёт.

А за полем, где рябинка

Вечно с ветром не в ладу,

Сквозь дубняк бежит тропинка

Вниз к студёному пруду.

Дружно выплыли утята.

Впереди толстуха-мать.

Облака плывут куда-то,

Пахнет мятой. Благодать...

Пруд синееет круглой чашкой.

Ивы клонятся к воде...

На плоту лежат рубашки,

А мальчишки все в пруде.

Солнце брызнуло полоской.

Тени вьются, словно дым.

Эх, разденусь за берёзкой,

Руки вытяну - и к ним!

Система оценивания результатов выполнения входной контрольной работы

Демоверсия

Ответы	Критерии оценивания заданий с кратким ответом
1. –а	0 -13 – «2»
2. – а	
3. –в	
4. – а	
5. – а – 2	
б – 6	
в – 1	
г – 5	
д – 4	
ж – 3	
з – 7	
6. – б	
7 – в	
8 – а	
9 – Филька, в	
10 – б, в	
11 – а – 2	
б – 4	
в – 1	
г – 3	
12. – а, б	
13. – г	
14. – а	
15 – б	

II часть работы оценивается отметкой «зачёт» или «незачёт».

Критерии, по которым ставится оценка «зачёт».

Критерий №1. «Соответствие подобранного заголовка теме или основной мысли текста».

Данный критерий нацеливает на проверку понимания обучающимся темы и основной мысли текста. Ученик озаглавливает текст в соответствии с темой или основной мыслью.

«Незачёт» ставится при условии, если обучающийся не отразил в заголовке тему или основную мысль.

Критерий №2 «Развёрнутый ответ на поставленные вопросы»

Данный критерий нацеливает на проверку умения адекватно воспринимать текст, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.

Ученик понимает содержание текста, связно отвечает на поставленные вопросы в соответствии с содержанием текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в ответе не прослеживается понимание текста.

Критерий №3 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачёт» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в работе, затрудняют чтение и понимание текста.

Для получения «зачёта» за работу необходимо получить «зачёт» по первым двум критериям.

Вариант 1

Для заданий А1 – А8 напишите номер правильного ответа.

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Чужими руками жар загребать

- 1) загадка;
- 2) скороговорка;
- 3) поговорка;
- 4) дразнилка.

А2. Этот жанр народного творчества предназначен для детей младенческого возраста.

Произведения этого жанра представляют собой короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают движения ребенка (игра в ладушки, обучение хождению, прыжки и т.п.) или убаюкивают его. Что это за жанр?

- 1) пестушки;
- 2) потешки;
- 3) прибаутки;
- 4) приговорки.

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце немного: утонуть нельзя, да и выскочить – тоже.

Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородачицей трясёт, рожищами мотает, заглянул от нечего делать в колодец, увидал там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, поделываешь?...»

- 1) сатирическая сказка;
- 2) волшебная сказка;
- 3) сказка о животных;
- 4) бытовая сказка.

А4. Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

- 1) «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
- 2) «Узник» (А. С. Пушкин)
- 3) «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
- 4) «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А5. Эпитет – это...

- 1) «красочное» прилагательное;
- 2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;
- 3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;
- 4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

- 1) сказка;
- 2) легенда;
- 3) рассказ;
- 4) повесть;

А7. Определите название сказки и имя персонажа, о котором говорится в следующих строках произведения А.С.Пушкина:

«За невестою своей
Королевич ≤...≥;

Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён...»

1. «Спящая царевна», Матвей;
2. «Снегурочка», Берендей
3. «Сказка о мёртвой царевне...», Елисей;
4. «Сказка о царе Салтане», Гвидон.

А 8. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Первой Мировой войны

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: _____

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: _____

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: _____

С1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

С2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

Вариант 2

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

- 1) загадка; 2) скороговорка; 3) поговорка; 4) дразнилка.

А2. Песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора.

- 1) колыбельные; 2) потешки; 3) сказки; 4) приговорки.

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

— Емеля, Емеля, скажи — чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

— Запомни мои слова: когда что тебе захочется — скажи только:

«По щучьему веленью, по моему хотенью».

Емеля и говорит:

— По щучьему веленью, по моему хотенью — ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал — ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами.

- 1) сатирическая сказка;

2) волшебная сказка;

3) сказка о животных;

4) бытовая сказка.

А.4 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

- 1) Капитон 2) Герасим 3) Калиныч 4) Рассказчик

А.5 Олицетворение – это...

1) «красочное» прилагательное;

2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;

3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;

4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

- 1) рассказ; 2) повесть; 3) сказка; 4) легенда.

А 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- 1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

- 2) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 3) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- 4) А.П. Чехов «Хирургия»

А 8. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1) Первой Мировой войны
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: _____

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: _____

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: _____

С1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

C2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

Система оценивания результатов выполнения входной контрольной работы

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Ответы на задания А1-А8

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Ответ	3	1	3	3	1	4	3	1
I вариант								
Ответ	2	1	2	2	3	2	3	4
II вариант								
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1

Ответы на задания В1-В4

№ задания	Образец ответа
В1	/ Иван Сергеевич Тургенев
В2	Муму
В3	Капитон / Капитон Климов / Климов Капитон
В4	диалог

Критерии оценивания для заданий типа В	Баллы
Ответ верен	2
Ответ частично правилен: допущены ошибки в написании фамилии автора произведения, в названии произведения, терминов	1
Ответ неверен	0

Критерии оценивания для заданий С1 – С 2	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 5 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
------------------	---	---	---	---

Контрольная работа за 1 полугодие

Демоверсия

Часть I

A1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора -

инверсия -

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

A3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

а) метафора б) эпитет в) олицетворение

A4. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

а) пословица б) эпиграф в) эпитет

A5. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

1) нивы бесплодные сравнение

2) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят эпитет

3) их тощая зелень, как иглы ежа... олицетворение

A6. Хорей – это...

1. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;

2. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;

3. трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

A7. Найдите среди пословиц поговорку.

а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

б) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.

в) Чужими руками жар загребать.

г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

A8. Действие в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» происходит

1) утром 3) вечером

2) днём 4) ночью

A9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

1) Павлуша 3) Федя

2) Ильюша 4) Костя

A10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне.

A11. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

а) разлюбила его.

б) обиделась за его опоздание.

в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A12. Как описывает автор, И. С. Тургенев, крестьянских детей в рассказе «Бежин луг»?

- 1) с сочувствием 3) с любовью
2) с восхищением 4) с иронией

Часть II

В1. Назовите три любых произведения русского фольклора, укажите их жанр.

В2. Из какого произведения эти строки.

1.«Только – то? - думала она. – И это всё, из-за чего я томилась и страдала так долго? И этого-то достигнуть было для меня высочайшей целью?»

2.«Чья это шутка? Чья шутка? – стремительно вскричала она. – Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?»

В3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

В4. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

В5. Какой художественный приём использует автор:

А) Ф.И.Тютчев: «Неохотно и несмело//Солнце *смотрит* на поля».....

Б) Н.А. Некрасов: «Лёд неокрепший на речке студёной//*Словно как тающий сахар лежит*».....

В) М.Ю. Лермонтов: «Нет, вам наскучили *нивы бесплодные*».....

Г) Ф.И. Тютчев: «Всё *красное* лето//Мы были в красе»

В6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит.

Ответы

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Ответ

А			В		
1	В	16	1	фольклор	26
2	А	16	2	идея	26
3	В	16	3	тема	26
4	Б	16	4	псевдоним	26
5	Б	16	5	афоризм	26
6	А	16	6	Голубыми небесами, великолепными коврами	26
7	В	16			
8	Б	16			
9	Б	16			
10	В	16			

11	В	16
12	Б	16

Итого 12 баллов

1 вариант

1. Что такое календарно-обрядовый фольклор? Привести примеры календарно-обрядового фольклора зимнего периода.

2. Приведённые ниже жанры фольклорные или литературные? Укажите характеристику каждого сокращённо – Ф или Л.

1. Басня - 2. Летопись - 3. Рассказ - 4. Предание -

3. Соотнесите произведение и его жанр

1. А.С.Пушкин «И.И. Пущину»	1. Рассказ
2. И.А.Крылов «Волк и Ягненок»	2. Послание
3. И.С.Тургенев «Бежин луг»	3. Басня
4. Л. Н. Толстой «Детство»	4. Повесть

4. Что такое олицетворение? Напишите определения термина, приведите пример.

5. Что такое амфибрахий? Напишите определение термина.

6. Какова тема стихотворения А.Пушкина «Узник»? Какова его идея?

7. Какое из изученных в полугодии произведений строится как диалог-спор? Кто его автор?

8. В каких произведениях действуют следующие герои? Кто автор?

1. Андрей Гаврилович, Дефорж, Саша
2. Очумелов, Елдырин, Хрюкин, собака

9. В каком изученном произведении мы слышим предания, былички? Какова их роль в произведении?

10. Выполните задания по стихотворению А.Фета

Печальная береза

У моего окна,

И прихоть мороза

Разубрана она.

Как гроздь винограда,

Ветвей концы висят,-

И радостен для взгляда

Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы

Я замечать на ней,

И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

*Денница - заря

- А. Какова тема стихотворения? Какова его идея?
- В. Каким выразительным средством являются подчёркнутые слова?
- С. Определите стихотворный размер (по первым строчкам последнего четверостишия)

2 вариант

1. Что такое календарно-обрядовый фольклор? Привести примеры календарно-обрядового фольклора весеннего периода.

2. Приведённые ниже жанры фольклорные или литературные? Укажите характеристику каждого сокращённо – Ф или Л.

1. Повесть - 2. Летопись - 3. Стихотворение-послание - 4. Поговорка -

3. Соотнесите произведение и его жанр

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| 1. А.С.Пушкин «И.И. Пущину» | 1. Летопись |
| 2. И.А.Крылов «Листы и корни» | 2. Послание |
| 3. «Повесть временных лет» | 3. Басня |
| 4. Л. Н. Толстой «Детство» | 4. Повесть |

4. Что такое эпитет? Напишите определение термина, приведите пример.

5. Что такое анапест? Напишите определения термина.

6. Какова тема стихотворения М.Лермонтова «Утёс»? Какова его идея?

7. Какое из изученных в полугодии произведений строится как диалог-спор? Кто его автор?

8. В каких произведениях действуют следующие герои? Кто автор?

- 1. Андрей Гаврилович, Дефорж, Саша
- 2. Мерцалов, Елизавета Ивановна, Володя и Гриша, Пирогов.

9. Какое изученное произведение начинается с долгого, подробного, динамичного описания природы? Какова роль этого пейзажа в произведении?

10. Выполните задания по стихотворению А.Фета

Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,

Ветвей концы висят,-
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

*Денница - заря

А. Какова тема стихотворения? Какова его идея?

В. Каким выразительным средством являются подчёркнутые слова?

С. Определите стихотворный размер (по первым строчкам последнего четверостишия)

Ответы

№ вопроса	1 вариант	2 вариант	Баллы
1	Что такое календарно-обрядовый фольклор? Привести примеры календарно-обрядового фольклора зимнего периода.	Что такое календарно-обрядовый фольклор? Привести примеры календарно-обрядового фольклора весеннего периода.	До 5 б.
2	1. Басня - Л 2. Летопись - Л 3. Рассказ - Л 4. Предание - Ф	1. Повесть - Л 2. Летопись - Л 3. Послание -Л 4. Поговорка– Ф	4 б. (по 1)
3.	А.С.Пушкин «И.И. Пущину» - послание И.А. Крылов «Волк и Ягненок» - басня И.С. Тургенев «Бежин луг» - рассказ Л. Н. Толстой «Детство»- повесть	А.С.Пушкин «И.И. Пущину» - послание И.А.Крылов «Листы и корни» - басня «Повесть временных лет» - летопись Л. Н. Толстой «Детство» - повесть	4 б. (по 1)
4			2 б. (1+1 за пример)
5	амфибрахий	анapest	1
6.	А.Пушкин «Узник»	М.Лермонтов «Утёс»	2 б. (1+1)

	тема свободы идея – утверждение ценности свободы, естественного стремления человека к воле	тема одиночества идея – мысль о ранимости человека в его одиночестве	
7.	«Железная дорога» Н.Некрасова	«Железная дорога» Н.Некрасова	1+1
8.	А. С. Пушкин «Дубровский» А. П. Чехов «Хамелеон»	А. С. Пушкин «Дубровский» А. И. Куприн «Чудесный доктор»	3 (1+1+1)
9.	«Бежин луг» И.Тургенева Роль преданий, быличек	«Бежин луг» И.Тургенева Роль пейзажа	1 До 5 б.
10.	А. тема природы, идея – восхищение красотой зимней природы В. эпитеты С. ямб	А. тема природы, идея – восхищение красотой зимней природы В. сравнение С. ямб	1+1 1 1
	Оценивание		
«5»			31-33
«4»			23 - 30
«3»			14 - 22
«2»			Менее 13

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа

Демоверсия

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) М.Ю. Лермонтов	а) «Листья»
2) И.С. Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И. Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

4) А.А. Фет	г) «Железная дорога»
5) Н.А. Некрасов	д) «Бежин луг»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: _____

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: _____

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной.// Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

1) здоровый воздух олицетворение

2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр эпитет

3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне сравнение

5. Ямб – это...

- 1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- 2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
- 3) трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

6. Тест.

1. М.Ю. Лермонтов родился в...

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Москве | 3) Киеве |
| 2) Петербурге | 4) Новгороде |

2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) Н.А. Некрасов |
| 2) М.Ю. Лермонтов | 4) А.А. Фет |

3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить

- 1) восхищение природой 3) осуждение туч
- 2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю. Лермонтов?

- 1) метафора 3) сравнение
- 2) антитеза 4) олицетворение

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- 1) поэма 3) рассказ
- 2) баллада 4) притча

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова

- 1) радость 3) грусть и одиночество
- 2) разочарование 4) восхищение

7. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

- 1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
- 2) Записки охотника 4) Русские женщины

8. Действие в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» происходит

- 1) утром 3) вечером
- 2) днём 4) ночью

9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы (рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»)?

- 1) Павлуша 3) Федя
- 2) Илюша 4) Костя

10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй (рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»)?

- 1) Костя 3) Павлуша
- 2) Федя 4) Илюша

11. Кто из ребят особенно понравился автору?

1.Олицетворение - присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ. Эпитет - образное определение предмета, явления.	<p>Оценивание</p> <p>Правильные ответы оцениваются 1 баллом.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ задания</th> <th>Максимальное количество баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>итого</td> <td>32</td> </tr> </tbody> </table>	№ задания	Максимальное количество баллов	1	2	2	5	3	3	4	3	5	1	6	18	итого	32
№ задания		Максимальное количество баллов															
1		2															
2		5															
3		3															
4		3															
5		1															
6	18																
итого	32																
2.1-б, 2-д,3-а,4-в,5-г																	
3. 1-Федя, «Бежин луг», И.С.Тургенев. 2- Тучка, «Утёс», М.Ю.Лермонтов 3-«Железная дорога» Н.А.Некрасов																	
4. 1-эпитет, 2-сравнение, 3-олицетворение																	
5. 2																	
6.Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1	<p>30-32 б. – «5»</p> <p>21-29 б.- «4»</p> <p>16- 20 б. – «3»</p> <p>0 -15 б. – «2»</p>																

Вариант 1

1. **Напишите определения данных понятий:** *ямб, сказ, сюжет, поговорка*
2. **Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору.**

Образец: *Жуковский Василий Андреевич, «Светлана»*

А) Дмитриев	«Зимнее утро»
Б) Пушкин	«Бежин луг»
В) Тургенев	«Муха»
Г) Тютчев	«С поляны коршун поднялся...»

3. Соотнесите строки из стихотворений А.С. Пушкина и их названия.

1. Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя: То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя...	<p>а) «Узник»</p> <p>б) «Зимний вечер»</p> <p>в) «И.И.Пущину»</p> <p>г) «Зимнее утро»</p>
2. Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись...	
3. Молю святое провиденье: Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье,	

Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней!	
Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!	

4. Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Тучи» Б) «Листок» В) «Утёс» Г) «Узник»

5. Узнайте персонажей произведения А.С. Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам, запишите.

- «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобиострастия как надлежащую дань...»
- «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
- «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
- «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

6. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1.Царское село 2.Овстуг (Брянская область) 3.Тарханы (Пензенская область) 4.Спасское-Лутовиново (Орловская область)	а) М.Ю.Лермонтов б) А.С.Пушкин в) Ф.И.Тютчев г) И.С.Тургенев
--	---

7. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Ирония	а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей.
2. Композиция	б) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
3. Сюжет	в) Выражение насмешки
4. Роман	г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.

7. Определите размер стихотворения:

- Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...
- Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благославил,
Когда мой двор уединённый,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик озарил.

1. Напишите определения данных понятий: *хорей, роман, пословица, летопись.*
2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору.

Образец: Жуковский Василий Андреевич, «Светлана»

А) Крылов	«Учись у них – у дуба, у берёзы...»
Б) Лермонтов	«Квартет»
В) Лесков	«Левша»
Г) Фет	«Три пальмы»

3. Соотнесите строки из стихотворений Ф.И. Тютчева и их названия:

1.Взбесилась ведьма злая, И, снегу захватая, Пустила, убегая, В прекрасное дитя.	А) «Весенние воды» Б) «Зима недаром злится...» В) «Есть в осени первоначальной...» Г) «С поляны коршун поднялся...»
2.Природа – мать ему дала Два мощных, два живых крыла – А я здесь в поте и в пыли, Я, царь земли, прирос к земле!..	
3.Ещё в полях белеет снег, А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят...	
4.Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё – простор везде, - Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздно борозде.	

4. Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Свинья под дубом» Б) «Листы и Корни» В) «Зимнее утро» Г) «Осёл и Соловей»

5. Угадайте произведение и автора по отрывку:

1.А футляр на неё у них был сделан из цельного бриллиантового ореха – и ей местечко в середине выдавлено.	2.«А знаете ли, отчего он такой всё невесёлый, всё молчит, знаете? Вот отчего он такой невесёлый: пошёл он раз, тятенька говорил, пошёл он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошёл он в лес по орехи да и заблудился».
3.Случается нередко нам И труд и мудрость видеть там, Где стоит только догадаться За дело просто взяться.	4.Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры, Навстречу северной Авроры Звездою севера явись!

6. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1.А.С.Пушкин	а) «Левша»
2.И.С.Тургенев	б) «На Волге»
3.Н.А. Некрасов	в) «Дубровский»

4.Н.С.Лесков	г) «Бежин луг»
--------------	----------------

7.Соотнесите даты жизни писателей и их имена

1.А.С.Пушкин	а) 1814 – 1841
2.М.Ю.Лермонтов	б) 1799 – 1837
3.И.С.Тургенев	в) 1821 – 1877
4.Н.А. Некрасов	г) 1817 – 1883

8. Определите размер стихотворения:

1.Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог.	2. Мчатся тучи, вьются тучи Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна.
---	---

Ответы

Вариант 1

Задание 2

- А) Дмитриев Иван Иванович, «Муха»
 Б) Пушкин Александр Сергеевич, «Зимнее утро»
 В) Тургенев Иван Сергеевич, «Бежин луг»
 Г) Тютчев Фёдор Иванович, «С поляны коршун поднялся...»
 3) 1б, 2г, 3в, 4а
 4) Г
 5) а) Князь Верейский
 б) Троекуров
 в) Владимир Дубровский
 г) А.Г. Дубровский
 6) 1б, 2в, 3а, 4г
 7) 1в, 2а, 3б, 4г
 8) Хорей, ямб

Вариант 2

Задание 2

- А) Крылов Иван Андреевич, «Квартет»
 Б) Лермонтов Михаил Юрьевич, «Три пальмы»
 В) Лесков Николай Семёнович, «Левша»
 Г) Фет Афанасий Афанасьевич, «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
 3) 1Б, 2А, 3Г, 4В
 4) В
 5) 1. Лесков «Левша»
 2. Тургенев «Бежин луг»
 3. Крылов «Ларчик»
 4. Пушкин «Зимнее утро»
 6) 1.в, 2.г, 3.б, 4.а
 7) 1б, 2а, 3г, 4в
 8) Ямб, хорей

Оценивание:

Задания, баллы	Оценивание
1) 4б (1б за каждый правильный ответ)	«5» - 32 – 35 б.
2) 8 б. (по 1 б. за каждое правильно написанное фио автора и по 1 б. за произведение)	«4» - 28 – 31 б.
3) 4 б. (1б за каждый правильный ответ)	«3» - 18 – 27 б.
4) 1б. (по 1 б. за каждое правильно написанное фио автора и по 1 б. за произведение)	«2» - 0 -17 б.
5) 8 б. (по 1 б. за каждое правильно написанное фио автора и по 1 б. за произведение)	
6) 4 б.	
7) 4 б.	
8) 2 б.	

7 класс

Входная контрольная работа

Демоверсия

1. К какому роду литературы относятся былины?
 1. К лирике
 2. К эпосу
 3. К драме
2. Кто является главными героями былин?
 1. Богатыри
 2. Крестьяне
 3. Князья
 4. Рыцари
3. Что нехарактерно для былины?
 1. Использование приема гиперболы
 2. Использование постоянных эпитетов
 3. Точная передача исторических фактов
 4. Песенно-стихотворная форма
4. Какой город в былинах не упоминается?
 1. Киев
 2. Новгород
 3. Чернигов
 4. Москва
5. Какой худ. прием использован в приведенном отрывке?

Потом стал-то я их ведь отталкивать,
 Стал отталкивать да кулаком грозить,
 Положил тут их я ведь до тысячи...

 1. Эпитеты
 2. Сравнение

3. Гипербола
4. Метафора

Ответы

1-2, 2-1,3-3,4-4,5-3

Вариант 1

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
- 2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
- 3) В.М.Шукшин «Срезал»
- 4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — шелк, шелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздалась сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1) перестал выполнять домашние задания
2) стал серьезней относиться к домашним заданиям
3) никогда не шутил с учителем
4) всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
2) Делу время – потехе час.
3) Смех смехом, а дело делом.
4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, **как погребальный колокол**, продрался сквозь хохот класса?» (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Вариант 2

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.И.Куприн «Чудесный доктор»
2) В.Г.Распутин «Уроки французского»
3) М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и

поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

- Не трогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1) уехал в своё имение

2) сдался в плен властям

3) скрылся за границу

4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2) Честь дороже жизни.

3) Жизнь без любви что год без весны.

4) Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

2) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро их обжегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крочился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Описание входной контрольной работы

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.

2. Контрольная работа состоит из 3 частей.

3. В части 1 учащиеся должны выбрать один правильный вариант ответа. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 3.

4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 6.

5. В части 3 нужно написать сочинение-рассуждение.

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе необходимо использовать примеры из жизни и из текста.

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

7. Максимальное количество набранных баллов – 16.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценивания».

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1 А	3	1
2 А	4	2
3 А	1	3
1 В	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
2 В	3	3
3 В	2	3
4 В	3	2
5 В	3	1
6 В	2	4

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

Критерии оценивания

5 - 16-15 баллов

4 - 14-12 баллов

3 - 11-9 баллов

2 - 7 баллов и менее

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие

Демоверсия

Часть I.

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «На птичку»

2. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль
2) сравнение	Б) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль
3) пословица	В) последовательность и связь событий в художественном произведении

4) лирический герой	Г) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
5) сюжет	Д) образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.
6) эпитет	Е) троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому — либо общему для них признаку.
7) эпитафия	Ж) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. К какому типу литературных героев можно отнести стационарного зрителя?

а) резонёр; б) «маленький человек»; в) «лишний человек»; г) «благородный разбойник»

2. Где происходит действие былины «Садко»?

а) Новгород; б) Киев; в) Санкт-Петербург; г) Москва.

3. Какое чудо произошло после смерти Петра и Февронии?

а) тела Петра и Февронии оказались в едином гробе; б) начался проливной дождь; в) на их могилах выросли цветы; г) из тела озарились светом.

4. С кем уехала в Петербург дочь стационарного зрителя?

а) с Верейским; б) с Минским; в) с подругой; д) с Вытебским.

5. С кем бился в кулачном бою купец Калашников?

а) с Иваном Грозным; б) с опричником Кирибеевичем; в) с боярином Ромодановским; г) с другими купцами.

6. Как встретил Тарас своих сыновей, приехавших из училища?

а) начал смеяться над ними; б) обнял их; в) пригласил к столу; г) начал хвалить их.

7. В кого влюбился Андрий?

а) он никого не любил; б) в соседскую девушку; в) в русскую девушку; г) в полячку

Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

«..имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и ...умел увёртываться от наказания».

Ответы

Часть 1

1-В

2-А

3-Б

4-Г

Часть 1

Задание 2

1-г 4-д

2-е 5-в

3-б 6-ж 7-а

Часть 2

1-б

2-а

3-а

4-б

5-б

6- а

7-г

Часть 3

Андрей. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».

Вариант 1

Часть I.

1. Соотнесите автора и произведение.

1) А. С. Пушкин	А) «К статуе Петра Великого»
2) М.Ю Лермонтов	Б) «Станционный смотритель»

3) Н. В. Гоголь	В) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова»
4) М.В. Ломоносов	Г) «Тарас Бульба»

2. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) яркое, меткое народное выражение, часть суждения без вывода
4) драма	Г) построение художественного произведения
5) поговорка	Д) пьеса, предназначенная для постановки на сцене
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) пейзаж	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

- Какая библейская история была изображена на картинках в доме зрителя?
 - всемирный потоп;
 - история блудного сына;
 - воскрешение Иисуса Христа;
 - история Давида.
- Кем по роду своей деятельности был Самсон Вырин?
 - купец;
 - пахарь;
 - помещиком;
 - станционный смотритель.
- Кого призывал Остап перед смертью в минуту «душевной немощи»?
 - Бога;
 - свою мать ;
 - кошевого;
 - батюку.
- Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?
 - Иван;
 - Пафнутий;
 - Самсон;
 - Семен.
- Автор строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»:
 - М.В. Ломоносов;
 - Владимир Мономах;
 - А.С. Пушкин;
 - Г.Р.Державин
- Какой волшебный предмет должен был выковать кузнец Ильмаринен для злой Лоухи?

а) меч-кладенец; б) лук для стрел ; в) плуг; г) мельницу Сампо

7. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?

а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

«Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их

и развернул несколько пяти и десятирублёвых ассигнаций. Слёзы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл...»

Вариант 2

Часть I.

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Метель»
3. В. А. Жуковский	В) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
4. М. В. Ломоносов	Г) «К статуе Петра Великого»

2. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведётся повествование
2) былина	Б) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль
3) пословица	В) последовательность и связь событий в художественном произведении
4) предание	Г) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания

5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
6) эпитет	Е) жанр фольклора, устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях.
7) рассказчик	Ж) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. Летопись – это...

а) историческая повесть; б) описание событий по годам; в) приключенческая повесть; г) жанр устного народного творчества

2. Как закончил свою жизнь Тарас Бульба?

а) умер от раны; б) его сожгли ; в) погиб в бою ; г) был казнён на площади.

3. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?

а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

4. Где происходит действие былины «Садко»?

а) Новгород; б) Киев; в) Санкт-Петербург; г) Москва.

5. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя?

а) с Верейским; б) с Минским; в) с подругой; г) с Вытебским.

6. К какому эпосу относится «Калевала»?

а) к карело-финскому; б) к русскому; в) к французскому; г) к немецкому

7. За что Тарас Бульба так и не смог простить Андрия:

а) за разгульную жизнь, которая полностью изменила Андрия

б) за нарушение закона Сечи о воровстве

в) за убийство своего брата Остапа

г) за измену Родине

Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

<... > спал под тулупом; мой приезд разбудил его, он привстал... Это был точно <... >; но как он постарел!

Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно

небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить

бодрого мужчину в хилого старика.

Описание контрольной работы

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.
2. Контрольная работа состоит из 3 частей.
3. В части 1 учащиеся должны соотнести автора и произведение, термин и определение. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 11.
4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 7.
5. В части 3 ответы на вопросы учащиеся формулируют самостоятельно. За каждый правильный ответ в 1 задании присваивается 1 балл (в сумме 3 балла).
6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.
7. Максимальное количество набранных баллов -21
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение отметки:			
	Неудовлетворительно «2»	Удовлетворительно «3»	Хорошо «4»	Отлично «5»
Процент набранных баллов из 100% возможных	менее 50%	50% - 69%	70% - 94%	95% - 100%
Количество заданий:	0 – 10 баллов	11 –14 баллов	15-18 баллов	19-21 баллов

Ответы

Вариант 1

Часть 1

1-Б

2-В

3-Г

4-А

Часть 1 Задание 2

1-ж 4-д

2-г 5-в

3-а 6-б 7-е

Часть 2

1-б

2-б

3-б

4-б

5-б

6-а

7-г

Часть 3

Самсон Вырин. А.С.Пушкин. Станционный смотритель.

Вариант 2

Часть 1.

1-б

2-в

3-а

4-г

№2

1-г

2-д

3-б

4-е

5-в

6-ж

7-а

Часть 2

1-б

2-б

3-г

4-а

5-б

6-а

7-г

Часть 3 Самсон Вырин. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа

Демоверсия

Базовый уровень (Блок А)

А1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

А2. В каком городе жили Петр и Феврония?

1) Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

А3. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А 4. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А5. В рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

1) Сбылось желание, которое они загадали; 2) Была война; 3) Люди погибли в результате эпидемии

4) Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали

А6. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А7. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А8. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

А9. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

А10. Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А11. Стихотворение Роберта Бернса называется

- 1) «Честная бедность», 2) «Честная жизнь», 3) «Богатство и бедность», 4) «Богатство и честность»

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)

2. Автор известных строк:

« .. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой –

и солнца!»

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

4. Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Ответы

Часть А (тест) – задания базового уровня

А1 - 1

А2 - 3

А3 - 1

А4 - 3

А5 - 3

А6 - 2

А7 - 3

А8 - 3

А9 - 3

А10 - 1

А11 - 3

Часть В (задания с кратким ответом) – задания основного уровня

В1 - Вырвал сердце, чтоб осветить путь

В2 - В.В. Маяковский

В3 - Экспозиция

В4 – Дактиль

Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень

Развернутый ответ на проблемный вопрос

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 74% (16-23 баллов)	«3»
От 75% до 84% (24-27 баллов)	«4»
От 85% до 100% (28-32 баллов)	«5»

Базовый уровень (Блок А)

А1. Былина «Садко» относится к

1) Киевскому циклу, 2) Новгородскому циклу, 3) До Киевскому циклу, 4) Владимиро-суздальскому циклу

А2. Отрывок из какого произведения Древнерусской литературы приведен ниже? «... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран...»

1) «Повесть о Петре и Февронии», 2) «Похвала князю Ярославу и книгам», 3) «Поучение Владимира Мономаха», 4) «Садко»

А3. Годы жизни М.В. Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2) 1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А7. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А8. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

А9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

А10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

А11. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Вариант 2

Базовый уровень (Блок А)

A1. В былинне «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

- 1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

A2. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- 1) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- 2) Он был незаменим в кузнице.
- 3) Он был сельским праведником.

A3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

- 1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;
- 3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;

A4. Автор «Бирюка»

- 1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;
- 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

A5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею, /А за что про что – не скажу тебе, / Скажу только Богу единому.»

- 1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

A6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

- 1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;
- 2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;
- 3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;
- 4) о крестьянах, которые раскручивают гайки –злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

A7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

- 1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;
- 2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

A8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

A9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- 1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

A10. Что такое литота?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

A11. Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?

1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

Тоги да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взвонькивает лес.

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Ответы

№	Вариант 1	Вариант 2		
	Часть А (тест) – задания базового уровня			
1	2	3		
2	3	1		
3	1	4		
4	3	1		
5	4	2		
6	1	2		
7	1	4		
8	1	3		
9	3	4		
10	3	3		

11	3	1		
Часть В (задания с кратким ответом) – задания основного уровня				
1	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов		
2	Горенко	С.А. Есенин		
3	амфибрахий	Кульминация		
4	Тарас Бульба	Дактиль		
Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень				
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос		

8 класс

Входная контрольная работа Демоверсия

1. Литературные роды – это:

- а) эпос б) лирика в) фабула.

2. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей
в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

- а) метафора, б) олицетворение, в) гиперболы, г) литота

4. Какое произведение относится к жанру жития?

- а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

5. Данко является героем произведения А.М.Горького

- а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

- а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

- а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солнц закат пылал» В. В. Маяковский использует:

- а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

ли сыновья Тараса Бульбы?

- а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бursы г) из реального училища

10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

- а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын

11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

- А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

12. Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичье,

Быстрый пламень вспыхнул и погас

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

- а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Ответы

№ задания	
1	аб
2	в
3	в
4	а
5	з
6	в
7	а
8	г
9	в
10	а
11	г
12	а
13	б

Вариант 1

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии

Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

А) сказочного добра молодца

Б) былинного богатыря

В) Садко

Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

А) да, он просит пощады у отца

Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

А) сочувствие

Б) негодование

В) высмеивание

Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

В) «Беда» М.М. Зощенко

Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

А) М. Твен

Б) Р. Бёрнс

В) О. Генри

Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

- А) М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

Часть 2

1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туюски, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то

огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туюска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. М.Ю. Лермонтов | А. «Дары волхвов» |
| 2. М. Горький | Б. «Железная дорога» |
| 3. В.П. Астафьев | В. «Детство» |
| 4. Н.А. Некрасов | Г. «Тучи» |
| 5. О. Генри | Д. «Васюткино озеро» |

Вариант 2

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

- А) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) комедии, драмы, эпиграммы
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) драмы, сатиры, элегии

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- А) Соловья-Разбойника
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) сказочного добра молодца

4. Раскался ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- А) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчиной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, он просит пощады у отца

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«... Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) А. де Сент-Экзюпери
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) М. Твен

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

- А) Н. Кольцов
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) М. Салтыков-Щедрин

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремья луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Детство» |
| 2.Л.Н. Толстой | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков | В. «Бежин луг» |
| 4. И.С. Тургенев | Г. «Тихое утро» |
| 5. М. Твен | Д. «Станционный смотритель» |

Ответы

№ задания	№ варианта	
	I	II
Часть 1		
1	А	Г
2	Б	Б
3	Б	Б
4	В	В
5	В	В
6	Г	Г
7	В	В
8	Г	Г
9	А	Г

10	В	В
Часть 2		
1	Обрядовые, свадебные	Обрядовые, свадебные
2	М. Горький «Детство»	М. Горький «Детство»
3	эпитет	эпитет
4	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
5	1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А	1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

Контрольная работа за 1 полугодие Демоверсия

ЧАСТЬ А

1. Композиция произведения — это

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

2. Житие - это

- а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры;
- б) описание хождений великих князей;
- в) запись исторических событий по летам (годам).

3. Жанр «Бедной Лизы»:

- а) очерк; б) повесть; в) рассказ.

4. Укажите признаки классицизма:

- а) подчинение личных интересов общественным; б) герой – человек-гражданин;
- в) герой – бунтарь, скиталец, изгнанник; г) обращение к внутреннему миру человека;
- д) строгая система жанров.

5. Комедия (согласно теории классицизма) относится к:

- а) высоким жанрам; б) поучительным жанрам; в) низким жанрам.

6. Основная идея произведений сентиментализма заключается:

- а) человек должен жить ради счастья своего отечества;
- б) мирная, идиллическая жизнь на лоне природы;
- в) стремление к личной выгоде во всем.

7. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

- а) писатель приблизил его к живой разговорной речи;
- б) писатель использовал только «высокую» лексику;
- в) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

8. Тема «Слова о полку Игореве»:

- а) отклик на события Игоревы похода;
- б) рассказ о последствиях междоусобных войн;
- в) повествование о правлении Святослава на Руси.

9. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви;
- б) проблема чести, долга и милосердия;
- в) проблема роли народа в развитии общества;
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

10. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):

- а) нет, так как он общался с Пугачевым;
- б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;
- в) не всегда, иногда он поступал против совести.

11. Каким изобразил А.С.Пушкин в «Капитанской дочке» Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны:

- а) только злодеем, жестоким разбойником;
- б) только добрым, милосердным человеком;
- в) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком;

12. Несмотря на симпатию к Пугачеву, Пушкин (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка») подробно описывает жестокость его самого и его товарищей (например, сцена казни в Белогорской крепости). Что он хотел этим сказать:

- а) надо сдаться на милость того, за кем сила, тогда не будет крови;
- б) чтобы хорошо жить, народ всегда должен бунтовать против правительства;
- в) народный бунт жесток и бессмыслен.

13. Соотнесите качества характера с персонажами произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) честность | А) Гринев |
| 2) смелость | |
| 3) трусость | |
| 4) коварство | Б) Швабрин |
| 5) чувство долга и чести | |
| б) эгоизм | |

ЧАСТЬ В

14. Какое историческое событие лежит в основе «Слова о полку Игореве»?

На рассвете, в пятницу, в туманах,
Стрелами по полю полетев,
Смяло войско половцев поганых
И умчало половецких дев.
Захватили золота без счета,
Груды аксамитов и шелков,
Вымостили топкие болота
Япанчами красными врагов.

15. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «чистое поле», «серые волки», «синее море».

16. Прочитайте фрагмент известного вам произведения. Дайте ответы на вопросы:

1. Назвать автора произведения.
2. Определить название произведения.
3. Определить жанр произведения.
4. Определить тему отрывка.

5. Назвать средства художественной выразительности (не менее 3-х).

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!...»

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением». «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

ЧАСТЬ С

«Береги честь смолоду...», - так наставляет отец Гринёва своего сына? Выполнил ли завет отца Пётр Гринёв? Обоснуйте ответ (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

Содержание работы

Содержание контрольной работы охватывает учебный материал, изученный в течение 1 полугодия, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы,

Часть А включает 12 заданий и часть В включает 1 комплексное задание. Это задания базового уровня. Часть С предусматривает задание повышенного уровня (творческого).

Часть А

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максимально)
1	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
2	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
3	Литературные роды и жанры (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
4	Характеристика литературного направления (классицизм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
5	Характеристика литературного направления (классицизм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
6	Характеристика литературного направления (сентиментализм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
7	Характеристика литературного направления (сентиментализм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
8	Форма и содержание литературного	Верно выполненное задание – 1 балл;	1

	произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание).	неверно выполненное задание – 0 баллов	
9	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание).	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
10	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
11	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
12	Авторская оценка героя, события (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
13	Характеристика персонажа (соотнести литературного героя и черты характера/качества личности и эпизоды, в которых они проявляются)	Верно указанное каждое соответствие – 0,5 балла; неверно указанное каждое соответствие – 0 баллов	3 балла

Часть В

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максимально)
14	Соотношение литературного произведения и исторического события	Верно выполненное задание – 1 балл;	1
15	Определение средства художественной выразительности	неверно выполненное задание – 0 баллов	1
16	Работа со знакомым текстом: 1) назвать автора произведения; 2) определить жанр; 3) определить название произведения; 4) определить тему отрывка; 5) определить средства художественной выразительности (не менее 3-х)	Каждый верный ответ – 1 балл; неверный ответ – 0 баллов (задания 1-5);	5 баллов

Часть С

Часть С состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 50 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание С2	баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения: - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки; - допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки.	1 0
К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	1 0
К3	Следование нормам речи: - допущена 1-3 речевых ошибки; - допущено более 3 речевых ошибок	1 0
К4	Точность и выразительность речи. Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	1 0
	Всего	4 балла

Т.о., общее количество баллов за части А, В (базовый уровень) – 26 баллов, за часть С – 4 балла.

Критерии выставления отметок:

От 0 % до 49 % базового уровня (0-11 баллов)	«2»
От 50 % до 70 % базового уровня (12-15 балла)	«3»
От 71 % до 85 % базового уровня (16-19 баллов) + 50% (2 балла) повышенного уровня	«4»
От 86 % до 100 % базового уровня (20-22 баллов) + 75 – 100% (3-4 балла)	«5»

Вариант 1

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Волк на псарне»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
---------------	--

2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже»

V. Дайте характеристику Хлестакову.

Вариант 2

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Квартет»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
2) романтизм	Б) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри

Ответы

Ключи демоверсия

I. 1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А;

II. 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г;

III.

1.-3 2. -2 3. -1 4. -3 5. 2

IV.

1. А. С. Пушкин «К***»
2. И.А. Крылов «Обоз»
3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Ключи 1 вариант.

I. 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В

II. 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В

III.

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

IV.

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. И.А. Крылов «Обоз»

Ключи 2 вариант.

I. 1-А; 2- Б; 3-Д; 4-Г; 5-В

II. 1- Г; 2 -Д; 3- Б; 4-А; 5- В

III.

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

IV.

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа Демоверсия

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

A1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

A2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Страна ль моя, сторонущка. Страна незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия

в) поэма-исповедь

г) притча

A10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

A11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Персии

в) в Азербайджане

г) в Турции

A12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

а) в Москве,

б) в Тульской губернии,

в) в уездном городе

г) в Петербурге

A13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

A14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

б) Хлестаков сам признался в обмане

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

A15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

B1. Построение художественного произведения – это...

B2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

B3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

B4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

B5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

B6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1.

2.

3.

4.

5.

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

Ответы

Вариант 1

Часть А

A1 – а

A2 – в,г

A3 – в

A4 – г

A5 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман

A6 – в

A7 – в

A8 – г

A9 – в

A10 – г

A11 – а

A12 – в

A13 – в

A14 – а

A15 – а

A16 – в

A17 – б

A18 – а

A19 – а

Часть В.

В1 – композиция

В2 – эпитафия

В3 – басня

В4 – гиперболы

В5 – 1 – Д

3 – В

3 – Г

4 – Б

5 – А

В6 – 1 – буря в степи

2 – дуэль Гринёва со Швабриным

3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости

4 – поездка Гринёва в Оренбург

5 – арест Гринёва

Максимальное количество баллов 32

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

А2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачёв

А3. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

А4. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

А5. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А6. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А7. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А8. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

А9. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А10. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А11. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

А12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

Часть С.

Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы

Вариант 2

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

А2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

А3. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

А4. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

A5. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает поговорку, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

A6. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

A7. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

A8. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

A9. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

A10. Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

A11. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A12. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

Часть С.

Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
<p>Часть А А1 – а А2 – в,г А3 – г А4 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман аге А5 – в А6 – в А7 – г А8 – в А9 – г А10 – в А11 – в А12 – б</p> <p>Часть В. В1 – композиция В2 – эпиграф В3 – басня В4 – гипербола В5 – 1 – Д 3 – В</p>	<p>Часть А А1 – а А2 – а,в А3 – б А4 – Милон, Софья, Правдин бвд А5 – в А6 – г А7 – б А8 – б А9 – б А10 – а А11 – б А12 – в</p> <p>Часть В. В1 – эпиграф В2 – метафора В3 – композиция В4 – пьеса В5 – 1 – А 2 – Г 3 – Б</p>

3 – Г 4 – Б 5- А	4 – В 5 – Д
Максимальное количество баллов 21	Максимальное количество 21
C1 Максимальное количество баллов 4	C1 Максимальное количество баллов 4

Часть С
Вариант 1,2

C1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 6-10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Максимальное количество 25

Критерии оценки:

Менее 9 баллов -2 (неудовлетворительно) 10-17 - 3 (удовлетворительно) 18-22 - 4 (хорошо) 23-25 - 5 (отлично)

9 класс

Входная контрольная работа
Демоверсия

1. Основная мысль произведения - это:

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С. Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В. Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н. Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

Ответы

1.Идея 1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а 4 балла

3.Петра Гринева 1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива 1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе) 1 балл
6.1-2 произведения 1 балл
7.Цитирование Выразительные средства 2 балла 2 балла
8. 5 баллов

Оценивание:

итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

1 вариант

Часть 1

1. Выберите определение антитезы:

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:

А. житие

Б. рассказ

В. былина

Г. баллада

3.Композиция – это:

А. последовательность событий и действий

Б. движение произведения от завязки до развязки

В. последовательность частей и элементов произведения

4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова

- Нет, - отвечал я с твердостью.- Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу.

А. Швабрину Б. Пугачеву В. Гриневу.

5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:

А. рассказа Петра Гринева Б. мемуаров Петра Гринева В. рассказа Марьи Ивановны.

6. Выберите форму поэмы «Мцыри»

А. рассказ героя Б. исповедь В. рассказ автора о Мцыри

7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»

А. придуман Н.В. Гоголем Б. подарен автору А.С. Пушкиным В. взят из других источников

8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»

А. любовь к Вареньке

Б. любовь к Вареньке и ее отцу

В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку

9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу

А. нет, он не хочет рассуждать

Б. да, он негодует против произвола

В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

А. тщеславным Б. простым, добром, жизнерадостным В. мечтающим о несбыточном

Часть 2.

1. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:

1. И.А. Бунин

А. «Куст сирени»

2. И.С. Шмелев

Б. «Ревизор»

3. Н.В. Гоголь

В. «Кавказ»

4. А.А. Блок

Г. «Как я стал писателем»

5. А.И. Куприн

Д. «На поле Куликовом»

Часть 3.

Ответьте на один из предложенных вопросов (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

2. Как литература связана с историей?

3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях

2 вариант

Часть 1

1. Выберите определение сравнения:

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

2. Среди перечисленных жанров определите жанр фольклора:

А. басня Б. поэма В. житие Г. частушки

3. Завязка – это:

А. момент возникновения или обнаружения конфликта

Б. начало произведения

В. первое появление героя

4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» соответствует следующее описание внешности:

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем было оборванный армяк и татарские шаровары.

А. Пугачеву Б. Зурину В. Швабрину

5. Выберите сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства

А. Пугачев – Гринев Б. Гринев – Швабрин В. Екатерина – Маша Миронова

6. Определите, какой мыслью одержим Мцыри

А. вырваться на свободу Б. вернуться на Родину В. не стать монахом

7. Определите, есть ли в комедии «Ревизор» положительный герой

А. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б. Мария Антоновна

В. да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

8. Определите, чем закончилась история любви героя рассказа «После бала»

А. благополучно Б. любовь пошла на убыль

В. герой резко порвал отношения с любимой

9. Определите состояние героя рассказа «После бала» после событий на плацу

А. поведение полковника несовместимо с чувством любви героя

Б. случившееся убедило героя в невозможности любви

В. случившееся не понято героем, но он не может любить героиню после того, что видел

10. Василий Теркин:

А. историческая личность

Б. сказочный герой В. собирательный образ

Часть 2

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:

1. Тэффи

А. «Пенсне»

2. Л.Н. Толстой

Б. «Жизнь и воротничок»

3. М.А. Осоргин

В. «Возвращение»

4. М.М. Зощенко

Г. «После бала»

5. А. П. Платонов

Д. «История болезни»

Часть 3.

Ответьте на один из предложенных вопросов (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

2. Как литература связана с историей?

3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях

Ответы

№ задания	№ варианта	
	I	II
Часть 1		
1	А	Б
2	А	Г
3	В	А
4	В	А

5	Б	Б
6	Б	А
7	Б	В
8	В	Б
9	В	В
10	Б	В
Часть 2		
1	А.И Куприн «Куст сирени»	А.П. Чехов «О любви»
2	Тэффи «Жизнь и воротник»	И.А. Бунин «Кавказ»
3	И.А. Бунин	А.Т. Твардовский
4	гипербола	антитеза
5	1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В

Критерии оценивания

Часть 1 – по 1 баллу за каждый правильный ответ

Часть 2 - по 1 баллу за каждое правильное **соответствие**

Часть 3

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

Максимальное количество баллов за сочинение – 7

Максимальное количество баллов за всю работу – 22 балла

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11-16	17-19	20-22

Контрольная работа за 1 полугодие Демоверсия

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

А) в XI веке

- Б) в XIII веке
 - В) в XIV веке
 - Г) в XII веке.
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...».
 - А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - В) поход против половцев Владимира Мономаха
 - Г) междоусобные распри южнорусских князей.
 3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
 - А) прославление подвига Игоря
 - Б) осуждение похода Игоря
 - В) страстный призыв русских князей к объединению
 - Г) слава Киевскому князю.
 4. К какому литературному направлению относится творчество Д.И.Фонвизина?
 - А) реализм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) романтизм
 5. Против какого общественного порока была направлена комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»?
 - А) против лицемерия
 - Б) против невежества
 - В) против чиновничества
 - Г) против казнокрадства
 6. Каков жанр стихотворения «Властителем и судиям» Г.Р.Державина?
 - А) ода
 - Б) баллада
 - В) политический памфлет
 - Г) стихотворение
 7. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?
 - А) сатира
 - Б) ода
 - В) элегия
 - Г) баллада
 8. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетнообразным в комедии А.С.Грибоедова.
 - А) любовный конфликт
 - Б) конфликт поколений
 - В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
 - Г) психологический, происходящий в душе главного героя
 9. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
 - А) 3 дня
 - Б) 1 неделя
 - В) 1 сутки
 - Г) 1 год
 10. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?
 - А) Софья
 - Б) Фамусов
 - В) Хлестова
 - Г) Лиза
 11. Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?
 - А) Софья
 - Б) Молчалин
 - В) Хлестова
 - Г) князь Федор
 12. Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин определяет своеобразие своего произведения?
 - А) «энциклопедия русской жизни»
 - Б) «...половина войдет в поговорки»
 - В) «даль свободного романа», «собрание пестрых глав»
 - Г) «очень оригинальное произведение»
 13. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?
 - А) один

- Б) три
 - В) ни одного
 - Г) неделю
14. О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет». Сколько лет было Ленскому?
- А) 17
 - Б) 20
 - В) 18
15. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.
- А) Зависть.
 - Б) Свобода.
 - В) Одиночество.
 - Г) Усталость.
16. Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?
- А) Грушницкий.
 - Б) Максим Максимыч.
 - В) Вернер.
 - Г) Печорин.
17. Печорина звали:
- А) Максим Максимыч.
 - Б) Григорий Александрович.
 - В) Александр Григорьевич.
 - Г) Евгений Александрович.
18. Кто рассказывает историю Бэлы?
- А) Печорин.
 - Б) Автор.
 - В) Сама героиня.
 - Г) Максим Максимыч.
19. Как сложилась судьба Бэлы?
- А) Ее увез Казбич.
 - Б) Она осталась с Печориным.
 - В) Она вернулась к своим родным.
 - Г) Она умерла.
20. Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?
- А) «Бэла»
 - Б) «Фаталист»
 - В) «Тамань»
 - Г) «Княжна Мери»
 - Д) «Максим Максимыч»
21. Какой эпизод является кульминацией романа?
- А) Дуэль Печорина с Грушницким.
 - Б) Похищение Бэлы.
 - В) Встреча с контрабандистами.

Г) Разрыв с княжной Мери.

Оценивание:

Каждое выполненное правильно задание оценивается 1 баллом.

19 – 21 б – «5»

16 – 18 б – «4»

12 – 15 б – «3»

1 – 11 б – «2»

Ответы:

1 Г

2А

3В

4В

5Б

6Г

7Г

8В

9В

10А

11Г

12В

13В

14В

15В

16Г

17Б

18 Г

19Г

20Г

21Г

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С. Грибоедов	Б) «Моцарт и Сальери»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Горе от ума»
5. В.А. Жуковский	Д) «Герой нашего времени»

II. Соотнесите термин и определение

Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
3) экспозиция	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум.
4) цитата	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) сентиментализм	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

1. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков

2. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива,/Она в семье своей родной/Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.

3. «Онегинская строфа» - это:

1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.

4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.

5. Владимир Ленский является героем

1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна,/Сидит, не убрана, бледна,/Письмо какое-то читает/ И тихо слёзы льёт рекой»...

2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

3. «На заре в Путивле причитая,/Как кукушка раннею весной,/Ярославна кличет молодая...»

4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим,/Кто с вами день пробыть успеет,/Подышит воздухом одним/и в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь?/ милый друг далёко;/Мне судьбина умереть/В грусти одинокой»

Часть V. В чём польза чтения классической литературы? Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений)

Вариант 2

I. Соотнесите автора и произведение.

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А.С. Грибоедов	А) «Евгений Онегин»
2. В.А. Жуковский	Б) «Горе от ума»
3. Г.Р. Державин	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Людмила»
5. А. С. Пушкин	Д) «Властителям и судиям»

II. Соотнесите термин и определение

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) комедия	А) краткое изречение, содержащее в себе нравоучение, житейскую мудрость
2) афоризм	Б) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
3) композиция	В) драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
4) цитата	Г) организация элементов, частей и образов произведения
5) рифма	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

III.

Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

1. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

1) М.Н. Раевской 2) Е.Н. Карамзиной 3) А.П. Керн

2. Как звали главного героя произведения «Бедная Лиза»?

1) Эдгар 2) Эдуард 3) Эраст

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

1) свадьбой героев 2) отъездом героя; 3) смертью героя.

4. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

1) рассказал Ленский; 2) из письма Ольги; 3) из письма Татьяны

5. Кому из героев принадлежат следующие слова:

«И дым Отечества нам сладок и приятен»

1) Фамусову 2) Чацкому 3) Татьяне

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, ...стоит пустая хижина, без дверей.. кровля давно сгнила и обвалилась».

2. «А судьи кто? –За древностию лет/К свободной жизни их вражда непримирима,/ Сужденья черпают из забытых газет...»

3. «Тёмно в зеркале; кругом/Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/Чуть лиёт сиянье»

4. «Зачем у вас я на примете?/ Не потому ль, что в высшем свете/Теперь являться я должна;/ Что я богата и знатна»»

5. «Не пора ль нам, братия, начать/ О походе Игорево слово...»

Часть V. Что такое хорошая книга? Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений).

Критерии оценивания

Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.

Следует особое внимание уделить 4 заданию, оно имеет уровень сложности выше, чем остальные, и 6 заданию.

Ключи

1 вариант.

I. 1- Б, 2- Г; 3- Д; 4-В; 5-А;

II. 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В;

III. 1. -2 2. -1 3. -1 4.- 2 5.- 3

IV.

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»

3. «Слово о полку Игоре»

4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

5. «Светлана» В.А. Жуковский

Ключи

2 вариант.

I. 1-Б; 2- Г; 3-Д; 4- В; 5- А

II. 1- В; 2 - А; 3 -Г; 4- Д; 5- Б

III. 1. -3 2. -3 3. -2 4. 3 5. 2

IV.

1. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»

2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

3. «Светлана» В.А. Жуковский

4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

5. «Слово о полку Игоре»

Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа

Демоверсия

1. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых

действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1) М.Ю. Лермонтов 2) А.С. Пушкин 3) А.С. Грибоедов 4) Н.В. Гоголь

2. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

3. Героем какого произведения является Александр Андреевич Чацкий?

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Горе от ума»

4. Кто из «Капитанской дочки» подарил Пугачёву заячий тулуп?

А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

5. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?

А) в России Б) в Америке В) в Германии Г) во Франции

6. Определите пары «автор — произведение».

1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин

А) «Герой нашего времени» Б) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин» Д) «Горе от ума» Е) «Мёртвые души»

7. Какую главную деталь в портрете Печорина в «Герое нашего времени» выделяет рассказчик?

А) большие натруженные руки Б) глаза, которые не смеялись В) правильной формы нос

8. Эзопов язык – это:

а) художественное преувеличение б) иносказание в) художественное сравнение

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Какой художественный прием использует автор в этой строке: «Прозрачный лес один чернеет...»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

Часть 2.

11. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

12. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».

13. О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит: «Не человек, змея!»

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

Часть 3.

15. Объясните смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», как это объяснил сам автор. Прокомментируйте свой ответ.

Ответы:

1.1, 2.б, 3.г, 4.в, 5.в, 6.1г, 2А, 3Е, 4Д, 5Б; 7.Б, 8.Б, 9Б, 10 В, 11.Татьяна, 12.Полиграф Полиграфович,

13. Чацкий, 14.Портрет

Оценивание:

Сумма баллов	Оценка
10-15	3
16-19	4
20-21	5

Вариант 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

*В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Вариант 2

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...
Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 вариантах. Работа включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

